

Till min far som väckte min kärlek till fotografin.

NYBYGGAREN

Det här är berättelsen om Gabriella. Det är utforskandet av drömmen om att gå sin egen väg och vad det är att leva av sina egna händer på ett gammalt vis.

Gabriella Andelius slog sig ner i skogen utanför Ulricehamn för ett tjugotal år sedan efter en framgångsrik idrottskarriär som downhillåkare och arbete som kock på fina restauranger. Hon ville fortsätta leva på sitt eget vis. Utan scheman, amorteringar eller en chef. Först byggde hon en liten stuga på lånad mark. Inför undrande grannar lärde hon sig timra, mura och bygga fönster.

Med hästar kan hon sköta den gamla harven och ta ner träd utan att lämna ärr i skogen. De är billiga och miljövänliga. En gammal Ferguson traktor som skulle platsa på museum backar upp djuren när de är för trötta eller arbetet är för långt bort.

I många år fanns ingen el. En enkel brunn. Eld och levande ljus lyser upp hemmet. Hundarna värmer hennes säng om natten och traskar efter henne om dagen. De vaktar gårdens djur från rovdjur. Räv, lodjur och varg rör sig i skogen runt gården.

Med tiden utökades marken. Det tillkom en liten ladugård. Stockhuset stod färdigt och solpaneler monterades upp. I köket ryms en gammal järnspis, en vedeldad bakugn och en italiensk gasspis. Hon gifte sig och skiljde sig. Djuren blev fler och hon slaktar dem på gården. Det är mer etiskt och köttet smakar bättre när djuren döts utan stress. Odlingarna organiseras som överkligt stora köksträdgårdar och från sina fält levererar hon med tiden råvaror till restauranger som de har svårt att finna i en tid där kvalitet på jordbruksprodukter förlorats för fokus på kvantitet.

Ett besök är en resa i tiden. Det är fascinerande att tänka sig att hundratusentals människor i Sverige lämnat små åkerlappar som de här i jakt på ett bättre liv i staden eller på andra sidan havet. Och att samma miljö nu kan erbjuda ett friare alternativ till den moderna storstadsstressen. Lika gripande är kontrasten mellan den urbana drömmen om lugnet på landet och Gabriellas hårda arbete i skogen och på fälten.

Bilderna är en berättelse om vilja, starka händer och mycket pannben.

THE SETTLER

This is the story of Gabriella. It’s an exploration of the dream of choosing your path and living by your own hands in an old way.

Gabriella Andelius settled down in the forest outside Ulricehamn in Sweden some twenty years ago. She had finished a successful mountain bike career and made a living as a chef in fancy restaurants. But she wanted to continue living on her own terms; without schedules, a mortgage, or a boss.

First, she built a small cabin on borrowed land. In front of wondering neighbours, she learned to take down trees, lumber, bricking and build windows. With horses, she used the old harrow to take down the trees she needed without leaving scars on the ground. They are cheap and environmentally friendly and when they are too tired, or the work is too far away - an old Ferguson backs up the animals.

For many years there was no electricity. A simple well. Fire and candles to light up the night. Her dogs warm her bed at night and follow her during the day protecting the farm from predators. Wolf, lynx and fox roam free in the forest around the farm.

With time, more fields were cultivated, and a small barn was built. When the main cabin was finished solar panels were set up. The kitchen fits an old iron stove, a wood-fired baking oven, and an Italian gas stove. She was married and divorced. More animals grazed the meadows, and she slaughters them on the farm. It’s more ethical, and the meat tastes better when the animals die without stress. She grows her crops like a giant garden and delivers the best products that restaurants could hope for in an age where the quality of agricultural products has been lost in favour of focus on quantity.

A visit is a journey through time. Once hundreds of thousands of people in Sweden left these same kinds of fields in search of a better life in the city or over the sea to America. It is fascinating to imagine that a similar life that they left behind now offers some a freer life far away from the metropolitan stress. Though the hardships of her life are far from the urban dream of a quiet life in the countryside.

This is a story about courage, strong hands, and determination.













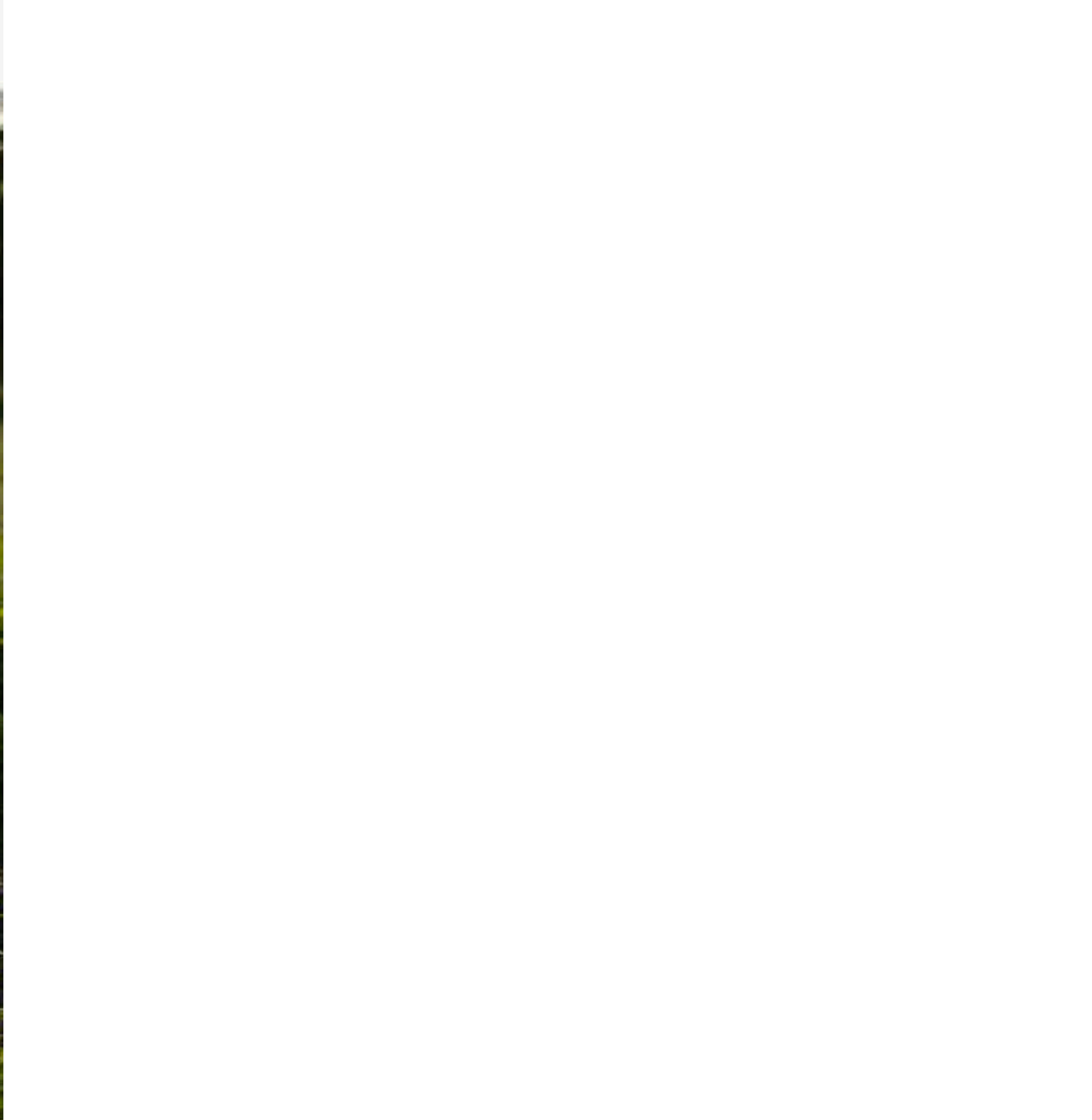




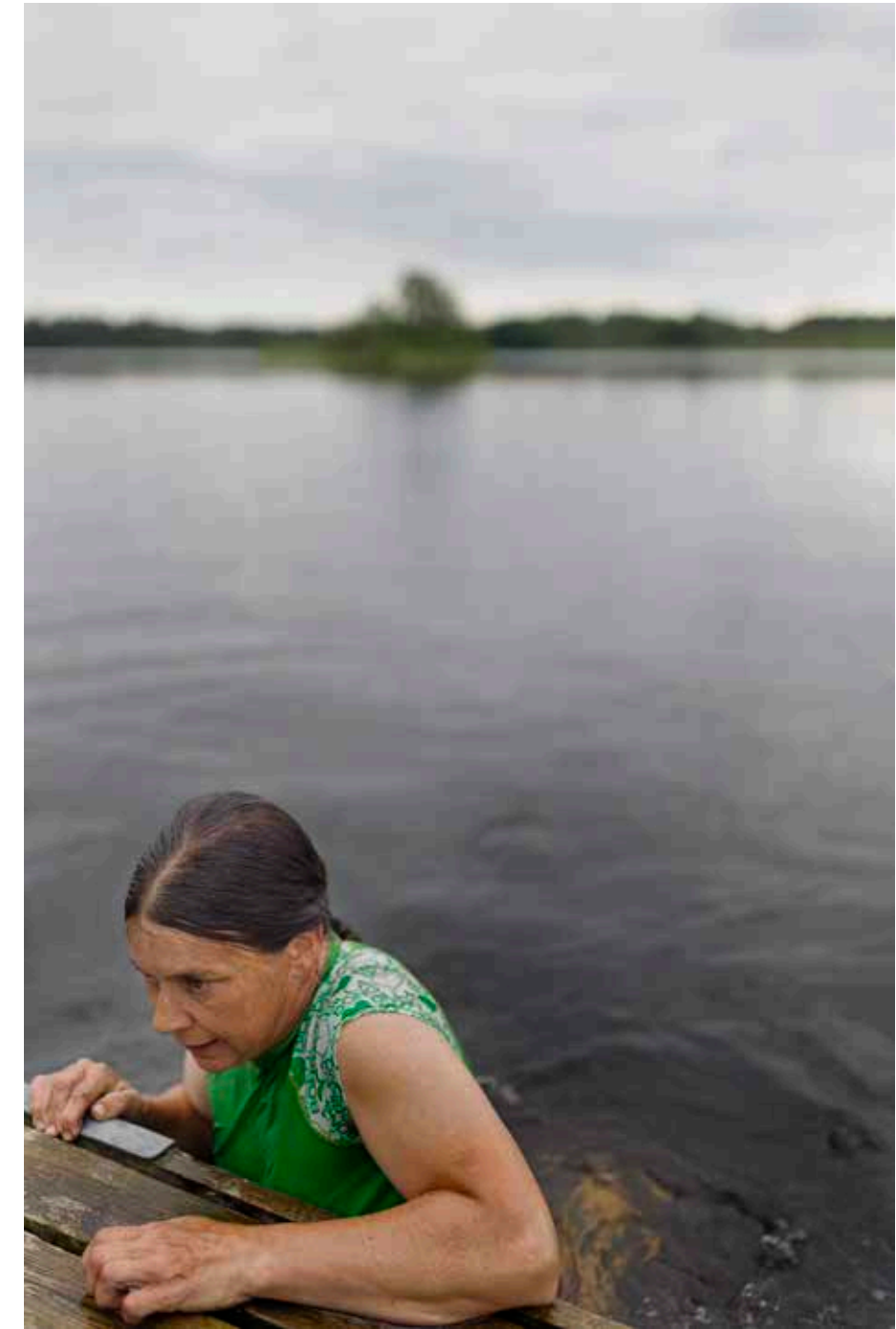






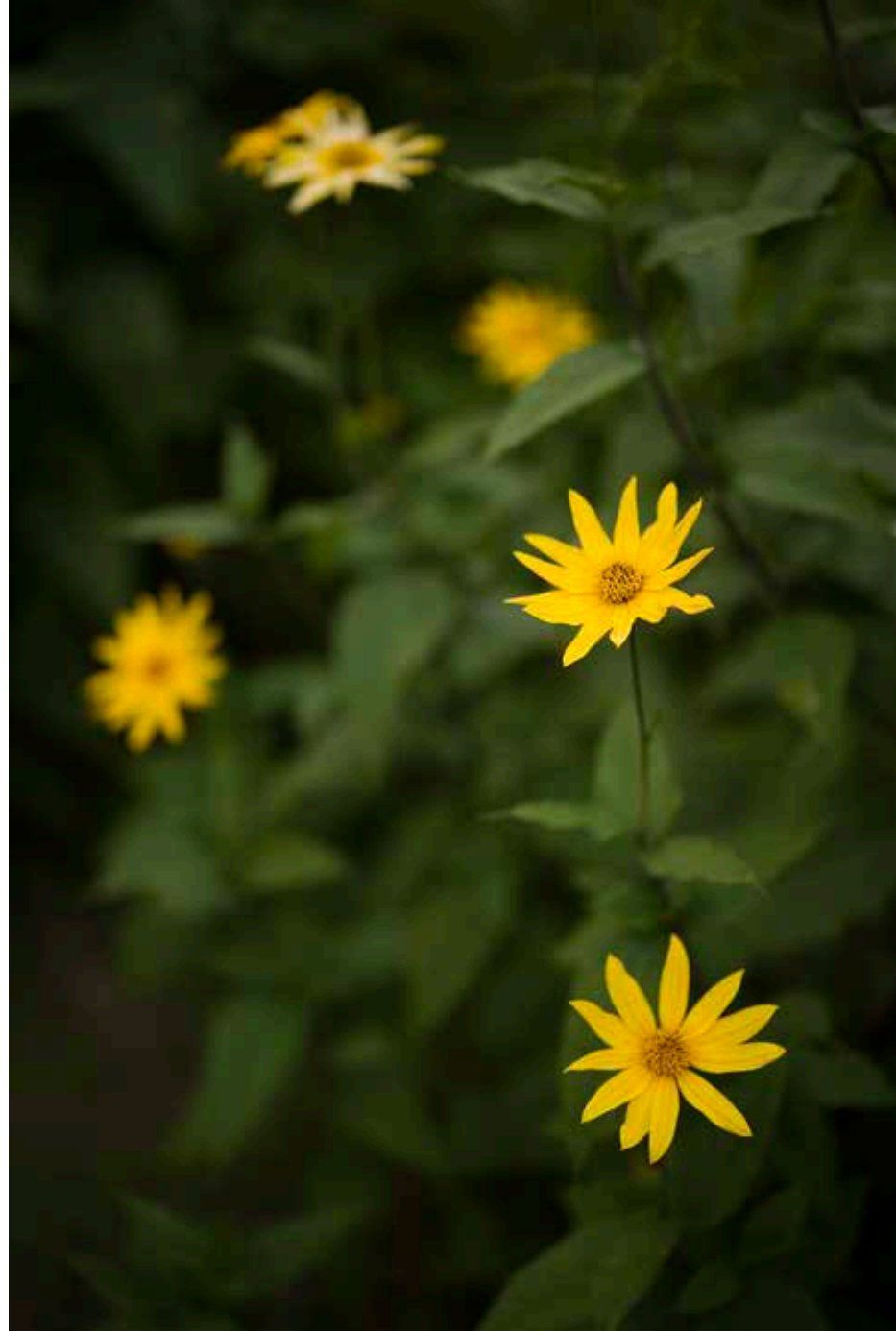






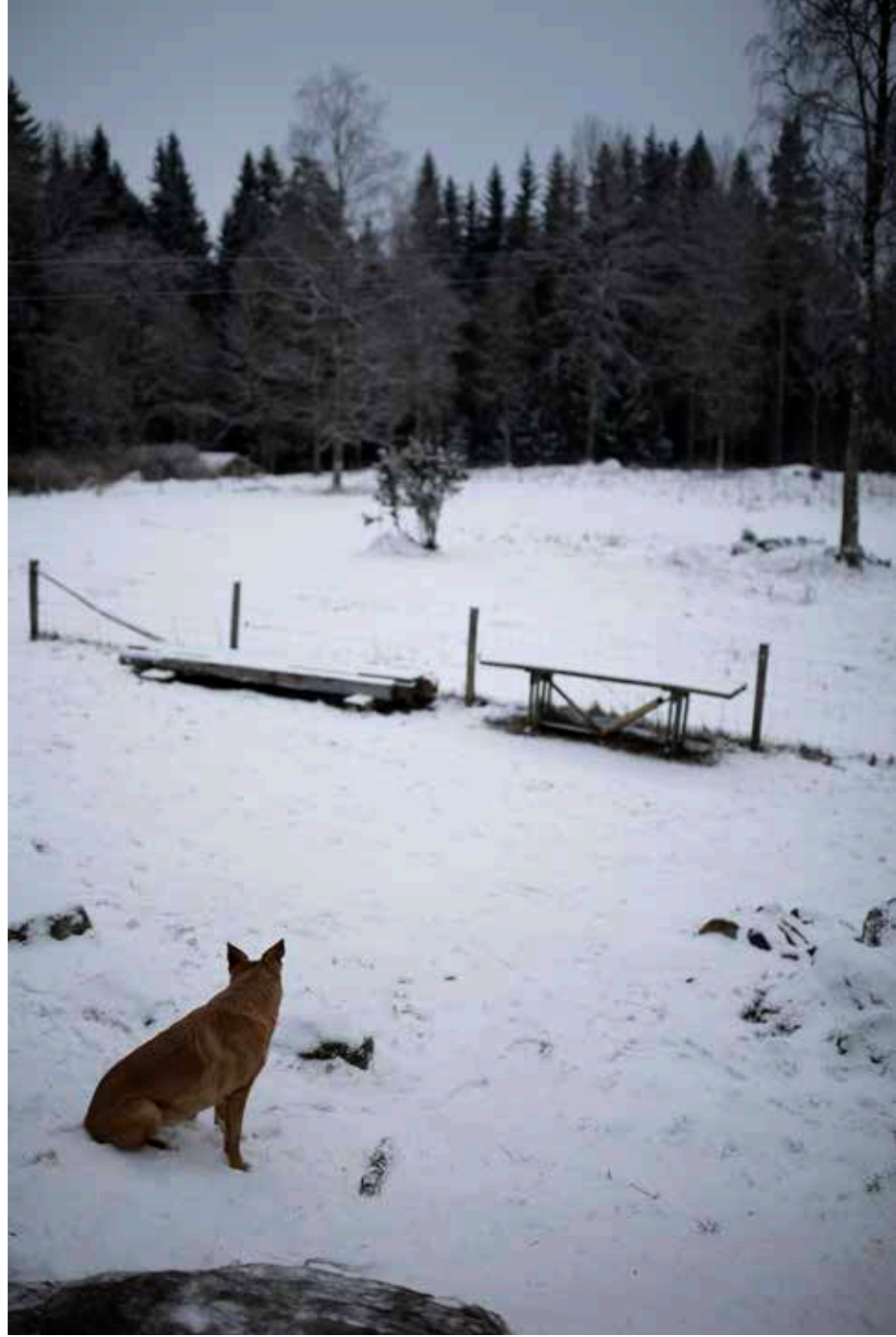
















Tack Gabriella Andelius för att du är min vän och för att du uppskattar att ha mig på besök. Du är en inspiration, till att man kan göra så mycket mer som man vill – än man tror. Genom den här boken hoppas jag att fler får uppleva din kraft.

Tack till de som bidragit med kunskap och kloka råd: Pieter ten Hoopen, Hannah Modigh, Charlotta Hammar, Eva-Terez Gölin, Karin Ehrenberg och Laura Hunter.

Tack Stiftelsen Längmanska kulturfonden för ekonomiskt stöd att göra den här boken.

Särskilt tack till: Min kärlek, Linda Åström och mina barn Alma och Herman för att ni får mig att sätta mig ner bredvid er och uppskatta livet.

Thanks to Gabriella Andelius for being my friend and for appreciating my visits. You are an inspiration, that one can do so much more than one thinks. Through this book I hope more people get to experience your strength.

Thanks to those who have provided knowledge and valuable advice: Pieter ten Hoopen, Hannah Modigh, Charlotta Hammar, Eva-Terez Gölin, Karin Ehrenberg och Laura Hunter.

Thanks to Stiftelsen Längmanska kulturfonden for the financial support that made this book possible.

Special thanks to: My love, Linda Åström and my children Alma and Herman for making me sit down next to you and appreciate life.

Titel: Nybyggaren

© Rolf-Göran Åström 2024

Publisher: Fotograf Åström

Prepress: Rolf-Göran Åström

Design and editing: Rolf-Göran Åström, Karin Ehrenberg

Portrait of artist: Pieter ten Hoopen

Printing: BYWIND

ISBN: 978-91-527-9980-2

Första upplagan / First edition, 2024

www.fotografastrom.se