



SAMTIDIGT PASSADE HAN PÅ ATT FOTOGRAFERA.

SENARE SKULLE HAN FOTA LANDSKAP PÅ ÖN OCH SÄLJA DEM SOM VYKORT.

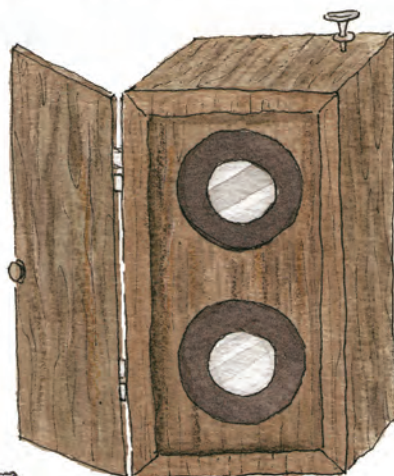
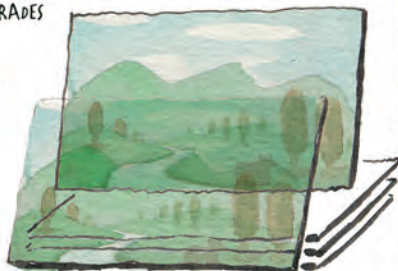
HAN TOG OCKSÅ PORTRÄTT. EN DEL AV DEM GJORDE HAN ORIGINELLA, PERSONLIGA KORT AV.

DESSUTOM VAR HAN BLAND DE FÖRSTA PÅ ÖN SOM KUNDE FRAMKALLA BILDER INOM 24 TIMMAR.

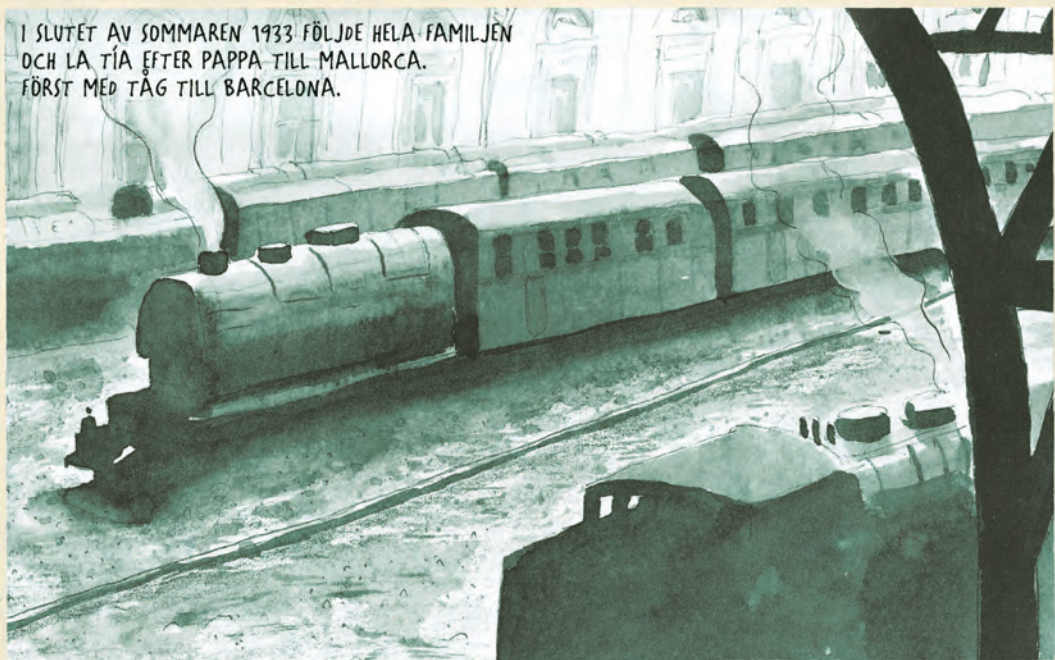
MÅN KAN FORTFARANDE HITTA HANS BILDER I EN DEL BÖCKER OCH PÅ UTSTÄLLNINGAR.

JAG MINNS ATT HAN HADE EN MODERN APPARÄT SOM VISADE BILDERNA TREDIMENSIONELLT. FOTONA FRAMKALLADES PÅ GLASPLÄTAR OCH KOLORERADES SEDAN FÖR HAND.

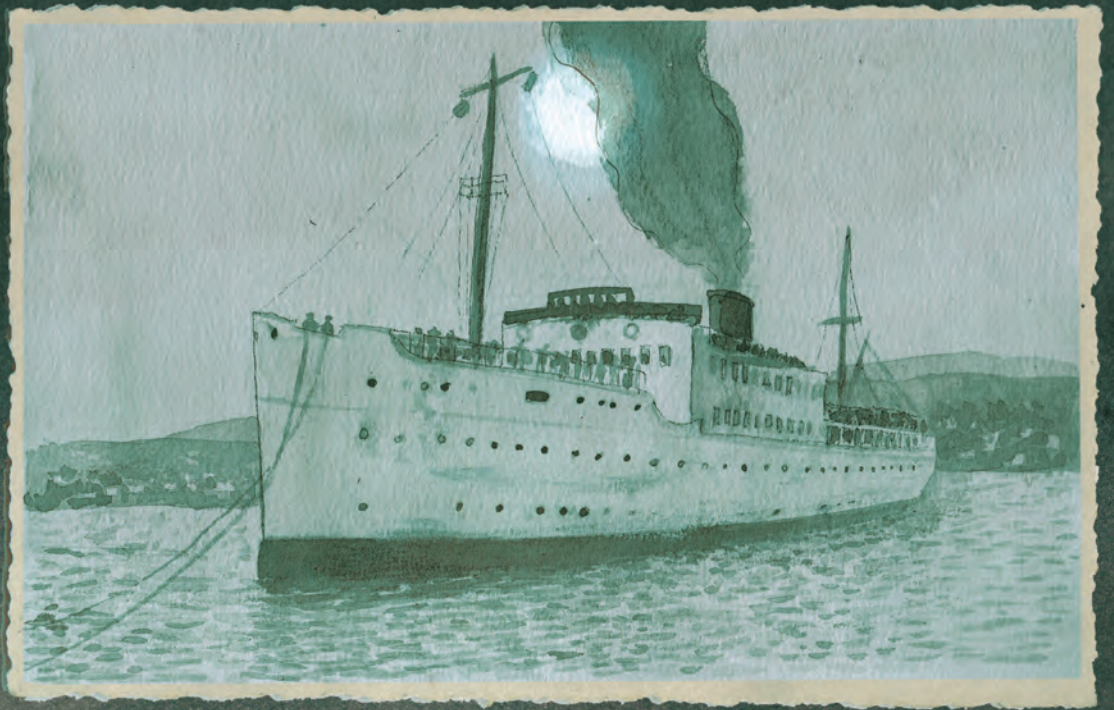
HAN VAR FASCINERAD AV ALLT NYTT.



I SLUTET AV SOMMAREN 1933 FÖLJDE HELA FAMILJEN
DCH LA TÍA EFTER PAPPA TILL MALLORCA.
FÖRST MED TÅG TILL BARCELONA.



JAG HALVSÖV UNDER RESAN.
JAG MINNS BARA ATT DET VAR FÖRSTA GÅNGEN
JAG SÅG HAVET. MEN DET VAR KVÄLL OCH HAVET VAR
SÅ STORT OCH SVART ATT DET SKRÄMDE MIG LITE.



I BARCELONA GICK VI OMBORD
PÅ EN BÅT SOM SKULLE TA OSS
TILL PALMA DE MALLORCA.
DÄR SKULLE VI STANNA I TRE ÅR.

TIDIGT PÅ MORGONEN KOM
VI TILL HAMNEN I PALMA.



PAPPA MÖTTE OSS MED TAXI
OCH VI ÅRTE TILL Huset HAN
HADE HYRT I UTKANTEN AV STADEN.



HAN HADE ÖPPNAT EN FOTOAFFÄR OCH FÖR DE FÅ SLANTAR HAN HADE KVAR KÖPT
HAN KANINER OCH TVÅ TRE HÖNS. DE SKULLE BIDRA TILL FÖRSÖRJNINGEN.



JAG MINNS ATT JAG BLEV VÄLDIGT FÄST VID
DE DÄR KANINERNA. DET VAR NYTT FÖR MIG.
I VÅRT STADSLIV I TYSKLAND HADE
JAG INTE LEKT MED DJUR VI SKULLE ÄTA,
INTE SETT DEM VÄXA OCH BLI STORA.



NÄR PAPPA HADE SKAFFAT KÄNINERNA OCH HÖNSEN BESTÄMDE HAN ATT VI BARA FICK
LÄGGA EN DURD OM DAGEN PÅ MAT TILLS VI FICK DET BÄTTRE STÄLLT.

LÖSNINGEN HITTADE VI PÅ MARKNADEN.



SARDINER! DE BLEV TILL OCH MED MAMMAS FAVORITMAT.

VI ÅT DEM PANERADE ELLER GRILLADE, OCH HUVUDENA KOKADE VI BULJONG PÅ ELLER HADE I EN RISRÄTT.







OFTA FÖLJDE KLEINCHÉN OCH JAG MED
PAPPA NÄR HAN FOTOGRAFERADE OCH
LÄRDE MINA STORASYSSTRAR YRKET.

