



ROSIE
BJÖRKMAN
& HANS
ARNOLD

Jolanda den Tredje
TAROT & HÄXKONST

Jolanda den Tredje TAROT & HÄXKONST
ISBN 978-91-89033-85-6

Copyright © Text Rosie Björkman 2001
Copyright © Illustrationer Hans Arnold 2001
Utgiven 2021 av Paneter

Alla rättigheter reserverade. Boken får inte återges, reproduceras eller överföras i någon form eller på något sätt, elektroniskt eller mekaniskt (inklusive fotokopiering), spelas in eller lagras i någon form av informations- eller hämtningsprogram, utan utgivarens skriftliga tillstånd.

Omslag och sättning: StjärnDistribution, Hofors

www.jolandadentredje.nu

Tryck: K-Print, Tallinn, Estland, 2021

ROSIE BJÖRKMAN &

HANS ARNOLD

Jolanda den Tredje
TAROT & HÄXKONST

PANETER PUBLISHING

INNEHÅLL

INTRODUKTION	7
EN VETENSKAPLIG FÖRKLARINGSMODELL	9
BOKENS KONSTRUKTION	14
KONSTEN ATT LÄGGA EN STJÄRNA	19
LÄGGNINGAR	24
<i>Stjärnmöghjulet</i>	24
<i>Rosen</i>	26
<i>Pentagrammet</i>	29
<i>Hexagonen</i>	31
<i>Björnen</i>	32

DEL I STORA ARKANAN

KORT 0	Narren	39
KORT 1	Magikern	49
KORT 2	Översteprästinna	59
KORT 3	Kejsarinnan	71
KORT 4	Kejsaren	83
KORT 5	Översteprästen	93
KORT 6	Kärleksparet	105
KORT 7	Vagnen	117
KORT 8	Rättvisan	127
KORT 9	Eremiten	139
KORT 10	Livshjulet	147
KORT 11	Styrkan	159
KORT 12	Hängde Mannen	169
KORT 13	Döden	181
KORT 14	Alkemisten	191
KORT 15	Djävulen	203
KORT 16	Tornet	213

KORT 17	Stjärnan	223
KORT 18	Månen	235
KORT 19	Solen	245
KORT 20	Domedagen	255
KORT 21	Universum	267

DEL 2 LILLA ARKANAN

INTRODUKTION LILLA ARKANAN	281
----------------------------------	-----

STAVFAMILJEN

<i>Ess av Stavar</i>	288
<i>Två av Stavar</i>	289
<i>Tre av Stavar</i>	292
<i>Fyra av Stavar</i>	294
<i>Fem av Stavar</i>	295
<i>Sex av Stavar</i>	297
<i>Sju av Stavar</i>	300
<i>Åtta av Stavar</i>	302
<i>Nio av Stavar</i>	303
<i>Tio av Stavar</i>	305
<i>Prinsessa av Stavar</i>	307
<i>Prins av Stavar</i>	309
<i>Drottning av Stavar</i>	312
<i>Kung av Stavar</i>	315

BÄGARFAMILJEN

<i>Ess av Bägare</i>	317
<i>Två av Bägare</i>	318
<i>Tre av Bägare</i>	321
<i>Fyra av Bägare</i>	323
<i>Fem av Bägare</i>	326
<i>Sex av Bägare</i>	327
<i>Sju av Bägare</i>	330
<i>Åtta av Bägare</i>	332
<i>Nio av Bägare</i>	334
<i>Tio av Bägare</i>	336
<i>Prinsessa av Bägare</i>	338

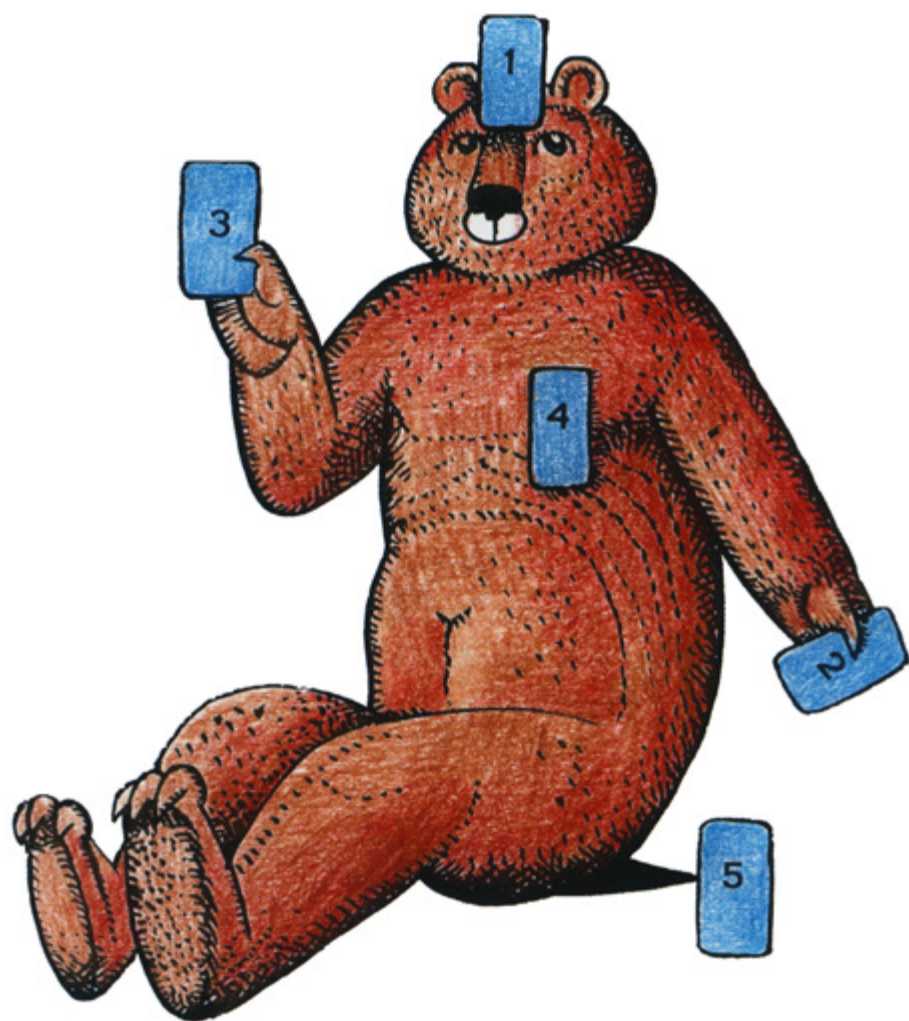
<i>Prins av Bägare</i>	340
<i>Drottning av Bägare</i>	344
<i>Kung av Bägare</i>	346
MYNTFAMILJEN	349
<i>Ess av Mynt</i>	349
<i>Två av Mynt</i>	351
<i>Tre av Mynt</i>	353
<i>Fyra av Mynt</i>	355
<i>Fem av Mynt</i>	357
<i>Sex av Mynt</i>	359
<i>Sju av Mynt</i>	362
<i>Åtta av Mynt</i>	364
<i>Nio av Mynt</i>	366
<i>Tio av Mynt</i>	368
<i>Prinsessa av Mynt</i>	370
<i>Prins av Mynt</i>	372
<i>Drottning av Mynt</i>	376
<i>Kung av Mynt</i>	378
SVÄRDFAMILJEN	381
<i>Ess av Svärd</i>	381
<i>Två av Svärd</i>	383
<i>Tre av Svärd</i>	385
<i>Fyra av Svärd</i>	388
<i>Fem av Svärd</i>	389
<i>Sex av Svärd</i>	391
<i>Sju av Svärd</i>	393
<i>Åtta av Svärd</i>	396
<i>Nio av Svärd</i>	398
<i>Tio av Svärd</i>	401
<i>Prinsessa av Svärd</i>	403
<i>Prins av Svärd</i>	405
<i>Drottning av Svärd</i>	408
<i>Kung av Svärd</i>	410
EFTERORD	413

Björnen

Om vi väljer att tro att det finns många frågor i livet kan vi också välja att tro att alla svar också finns, inom oss. Björnen lär oss om vår kraft att drömma, och att i drömmen finna de svar vi behöver. Ju mer vi lyssnar på våra drömmar, ju mer kunskap får vi, både om oss själva och om varandra.

Den här läggningen använder du om du vill kolla upp dina livsmål, dina ambitioner och drömmar.

1. Kort ett, björnens tredje öga, beskriver hur din verklighet ser ut utifrån ett högre perspektiv, det speglar ditt stjärnjag.
2. Kort två, björnens vänstra ram, beskriver vad du redan har för erfarenheter på din väg genom livet, din styrka.
3. Det tredje kortet, björnens högra ram, speglar vad framtiden har i sitt sköte, dina drömmars mål.
4. Det fjärde kortet lägger du i björnens hjärta, och det speglar din egen relation till din spiritualitet, din förmåga att lyssna inåt i ditt hjärta.
5. Det femte kortet blir björnens svans, som representerar det som finns bakom ryggen, vad du skulle behöva se och ta itu med för att fortsätta ditt växande.



ETT KORT OM DAGEN

Ett sätt att tillgodogöra sig kortens kunskap, är att dra ett kort på morgonen, för att till kvällen göra en kort utvärdering av vad kortet du drog kom att betyda för dig under dagen. Ha gärna en speciell bok där du kan skriva in dina personliga noteringar och iakttagelser.

TROLLA MED KORTEN

Säg att du drar ett jobbigt kort, som svärdsnian. Lägg då ett hjälpande kort bredvid, som styrkan, eller stjärnan, och kalla in en eller annan gudinna att vägleda dig. Det hjälper dig att få styrka och kraft att ta itu med det som är besvärligt, och att komma ur situationen klokare och med större erfarenhet. Använd din intuition och din känsla. Det heter ju tarotkortlek, det ska först och främst vara en lek att hålla på med korten. (En lek på blodigt allvar, kan jag tillägga.) Kortens syfte är i första hand att inspirera och upplysa, ge oss nya och annorlunda idéer och infallsvinklar om vår väg genom livet. Överträffa dig själv! Och kom ihåg, ingenting är omöjligt ...

FÖRFATTA DIN EGEN FRAMTID!

Genom att genomsåda våra destruktiva, i många fall nedärvda mönster, kan vi komma tillrätta med det som har varit, försonas med det, släppa smärtan med påhängande rädsla som är förknippad med den, för att sedan med medvetenhet kunna leva som medproducenter till vår egen framtid. Varje människa äger makten och möjligheten att författa ett kreativt blomstrande framtida livsmanus åt sig själv.

KRISTALLSKALLESÄLLSKAPET

Kristallskallesällskapet är ett sällskap sierskor och magiker från olika amerikanska urfolksstammar, bland annat Hopi, Navajo, Cherokee och Cree, som har existerat så länge det går att minnas ... En Gammelmor från Hopifolket, Ruby Morning Star, är främsta sierska i Kristallskallesällskapet. Ruby siar:

Hopi kan minnas den första världen, den andra världen, den tredje världen, och nu lever vi, som mänskligt kollektiv, i den fjärde världen. Den fjärde världen är separationens tidsålder, den svart-vita tidsåldern.

Allt som existerar har delats in i motsatser, herre/slav, gott/ont, himmel/helvete, man/kvinna. Men snart ska vi in i nästa värld, den femte världen, som kallas för regnbågens tidsålder. Då lämnar vi separationens tidsålder bakom oss för alltid, och vi som mänsklighet går in i en femtiotusenårig period av fred. Just nu är vi i transit mellan dessa båda världar. Alla människor på jorden kommer nu att vakna upp i sina hjärtan och se att alla vi som lever på den här planeten är den Stora Moder Jordens barn. Inte bara människorna är hennes barn, utan också djuren, växterna, stenarna, luften, elden, vattnet. Just nu drömmer vi en kollektiv mardröm. Men det står i varje enskild individs makt att "vakna upp" och börja drömma en värld av fred istället. Genom att var och en av oss tar personligt ansvar för att skapa fred inom oss själva, och med de relationer vi har närmast intill oss, så bidrar vi till att världsfred blir möjlig. En värld av fred och harmoni och balans. Det är dags att vakna nu, att minnas gudinnan, Jorden, vår moder. Det är dags att känna allt hon ger oss, allt vackert som finns här runt omkring oss, här och nu. Gudinnan vaknar nu, och föder fram Regnbågsfolket, den Globala Familjen.¹³

**Låt Spelet Börja!
Välkommen in i en Magisk Dans runt Livets Hjul!**

13 Ruby Morning Star, sierska i Kristallskallesällskapet

DEL 1



STORA ARKANAN

0



NARREN

KORT 0

NARREN

Välsignad vare mänsklig dårskap, den sätter fart på hormonerna, får universum att snurra, och ligger i grunden för nya idéer som för evolutionen framåt.

Nyckelord: Underhållning, humor, tillit, oskuldsfullhet, irrationalitet, impulsivitet

Astrologiskt tecken: Oxen

Planet: Uranus

Färg: Grön, röd och gul

BETYDELSEN

Narren är den del av oss som kallas för det magiska lilla barnet, hen som hittar en fjäder eller en sten och bara *vet* att den är magisk. Liksom det lilla barnet är Narren både kvinna och man, och visar skapelsens dualitet. Allting som skapas skapar omedelbart sin egen motsats för att sedan skapa sig själv vidare i ett oändligt antal variationer. Att spegla sig i Narren är som att gå in i Lustiga Huset. Varje spegel ger en ny bild av hur man kan se ut, i en är man kort och tjock, i nästa lång och smal, i en tredje står man på huvudet. Narren ger frihet att välja vilken spegling och attityd man för närvarande vill kliva in i. Och frihet att närsomhelst ändra sig. Hen vill få oss att förstå att vi har hur många alternativ som helst, inte bara det ena eller det andra, utan både/och, och också det tredje, fjärde, femte och så vidare. Det är fritt att prova sig fram. Det enda som betyder någonting är det val man gör just nu. Det man valde igår var igår, och det man kommer att välja imorgon är imorgon. Har man lärt sig någonting av det man valde igår så är det utmärkt. Om man inte har lärt sig någonting så är det också bra. Med Narren följer oräkneliga chanser. När Narren dyker upp är det

är ingen idé att försöka vara rationell eller förnuftig eller att göra upp planer. Istället ska du följa dina impulser, låt dig själv hållas med vad det än är du vill hitta på, så länge det inte skadar någon! Livet kan inte alltid vara så allvarlig med så oproportionerligt stort fokus på pengar, det finns andra värden. Använd humor, glädje och skratt för att lösa konflikter. Improvisera!

FÖR RELATIONEN

Narren följer sitt hjärta, inte sitt förnuft. Det kan vara så att du är förälskad i en person som din omgivning, dina föräldrar eller samhället i stort, aldrig skulle acceptera. Men bry dig inte om att lyssna på dessa negativa röster. Följ ditt hjärta! Även om den här relationen inte kommer att vara livet ut (kanske den bara varar en vecka) så behöver du inte bry dig om det just nu. Vi lever bara en gång, åtminstone i den här kroppen, och vad lever vi egentligen för, om inte för att älska och bli älskade, här och nu. Släng alla funderingar på eventuella konsekvenser överbord, och ta för dig. Ibland behöver vi riskera något för att få något.

UPP OCH NER

Opålitlighet, dumdristighet, fult spel

Narren upp och ner stannar aldrig länge nog för att möta konsekvenserna av sitt handlande. Gräset verkar alltid vara grönare på andra sidan staketet ... Livet har förvandlats till ett spel, en skådeplats, och det är svårt att veta vem som ljuger och vem som talar sanning. Man tar sig själv på alldeles för stort allvar. Ett rastlöst sökande efter nya adrenalinkickar driver upp insatserna. Practical jokes som drivs för långt.

ÖVNING

Tillit är vetenskapen om att det finns en samhörighet mellan alla former av alla ting. Oskuldsfullhet är att vara ett med sitt ursprungliga väsen, i centrum av ursprungets källa.

Av Narren lär vi oss att ingenting är vad det *ser ut* att vara. Tiggaren kan vara kung, och dären kan vara den som sitter inne med sanningen.

Att göra

Öva dig i att inte veta någonting om någon. Gubben i korvkiosken kan vara Dalai lama förklädd och tjejen som klipper ditt hår på frisörsalongen kan vara en *ängel*. Ditt barn kan ha varit en egyptisk drottning i ett tidigare liv, och din chef kan vara en ulv i fårakläder. Låtsas vara blind, och öppna upp dina andra sinnen; luktsinne, känsel, intuition och hörsel. Tillåt dig att vara oskuldsfull och naiv, ge dig själv en möjlighet att vila från alla fördomar som vilar alltför tungt på dina ögonlock och därmed hindrar dig från att se, och uppleva helheten, heligheten.

Det är gjort!

HERSTORIA

HEYOKAN

Från början fanns solen, en gång i tiden ung, och nu Gammelfar till en hel mängd krafter. En dag kommer solen att gå in i det stora ingentinget, som är Heyokans kraft. Ingentinget, livmodern – havet. Om vi vore ett hav ser jag dig i mig – jag är i dig. Vi är den stora spegeln. Vi är ingenting annat än reflektioner av varandra. Om jag inte hade någon annan i närheten så skulle jag bara ha mig själv att definiera verkligheten ifrån.

I sötmedicintraditionen finns narren med som Heyokan, barnens beskyddare, en helig figur som har prärievargen som skyddsandedjur. Hon/han är clownen som får människorna att kunna skratta åt sina

egna dumheter. Humor används som medicin, skrattet helar både kropp och själ. Heyokan är också den delen av den inre personligheten som narrar sin människa att då och då göra fullständigt till synes absurda misstag. Ibland kan misstaget vara det som leder oss tillbaka till rätt spår, även om det inte känns så just när det händer. På så vis blir även våra misstag heliga. Om man inte tar sig själv på alltför stort allvar kan man ha mycket kul samtidigt som man gör sina misstag.¹⁴

Heyokan respekterar ingen ritual, filosofiskt system eller tro. För en utomstående kan en uramerikansk Heyokas arbetsmetoder verka väldigt mystiska. Att vara en Heyoka betyder att visa paradoxer, att kunna spegla livet på ett baklänges sätt, allting är tvärtom i en Heyokavision; "Liv är dåligt, död är bra." "Jag älskar dig" betyder "jag hatar dig" på någon nivå. En anledning till att den här medicinen är så kraftfull är att den är alla hjältars förintare. Hjältar fruktar Heyokan därför att Heyoka ser rakt igenom dem, kan se deras lurfötter. Inte ens en medicinkvinna skulle vilja stöta sig med en Heyoka, därför att Heyokan har kraften att förstöra ritualen.¹⁵

KOKOPELLI

Kokopelli var en stolt Toltek som från det innersta av Mexiko. Kokopelli var känd för att kunna framkalla åskan, och därmed regnet, med tonerna från sin magiska flöjt. Det berättas att hans musik framkallade fruktsamhet till åkrarna och till folket. Hans resor sträckte sig från södra Mexiko till de södra delarna av Colorado. Han avbildas som en puckelryggig flöjtspelare, puckelryggen anses vara hans medicinpåse eller ryggsäck packad med magiska föremål. Ibland avbildas han också med en enorm erektion som symboliserar hans manlighet och fruktsamhet. Det sägs att hans säd var helig och att hans barn föddes med speciella magiska gåvor. Den kvinnan som Kokopelli valde ut i den byn han för tillfället gästade och som han under natten planterade sin säd i blev sedan högt ärad för hon skulle föda ett barn som kom från gudarna. Aztlan var den ursprungliga Azteknationens huvudstad, innan Aztekerna byggde Mexiko City. Invånarna i Aztlan var fredliga bönder beroende

14 dtmms.org

15 Lynn Andrews, Sjunde månens flykt

av att Åskväsen och av att den Virvlande Regnbågen skulle ge näring till de Tre Systrarna; Majs, Squash och Bönor, så att folket kunde leva.

Det hade varit torka så länge att de flesta hade börjat misströsta, majsen skulle torka bort, och föra med sig hungersnöd. Så när Kokopelli dök upp tog folket i Aztlan emot honom med glädje. Det dukades till fest. Även den här gången i Aztlan lyckades hans magi. Själv uttryckte han sig så här: *Min flöjt tar ner musiken från stjärnorna till den Stora Jordmodern, och den kallar på Stora Åskan att komma och ha sex med henne. Den här förbindelsen kommer att föra med sig ett barn till folket. Ett barn som en gång kommer att leda människorna tillbaks till stjärnorna, genom den innersta jordskorpan, där alltings ursprung dväls.*¹⁶

HÄXEBREV 0

KONTROLLERAD DÅRSKAP

I den franska Commedia dell'Arte gestaltas Narren av Harlekin, klädd i narrens klassiska rutmönstrade grön/röd/guld-färgade dress. "Vi är alla bara skådespelare på livets teaterscen", som Shakespeare uttrycker det. Det samma gäller i shamanskolan. Allt vi är med om under en livstid handlar egentligen bara om underhållning, bra eller dålig. Varje enskild människa kan själv välja underhållning, det så kallat fria valet. Som shamanlärning börjar man arbetet med att urskilja vad som är vad, vilken underhållning man själv iscensätter egentligen, medvetet som omedvetet. Det gör man genom att börja *smyga* på sig själv, att psykiskt skapa en inre betraktare, ett vittne med uppgift att objektivt registrera ens egna aktiviteter, allt man gör, känner och tänker, dygnet runt, året runt. Ett inre vittne som ser och hör allt, man har ingenstans att gömma sig. Detta spionöga får sedan rapportera hem till huvudcentralen, där man i lugn och ro kan bearbeta informationen. Syftet är att lära känna sig själv i alla aspekter, ljusa som mörka. Så småningom kommer man att fullständigt ha genomskådat sig själv, alla sina undanmanövrar och ursäkter, alla sina försök att glida undan och maskera sådant som inte vill bli genomskådat ... Undan för undan öppnar man upp för möjligheterna som finns i att leka med jagets olika delpersonligheter. Samtidigt som man är helt involverad i sitt personliga livsdrama kan

16 Jamie Sams, Sacred Path

man skapa en välgörande distans till det. På shamanspråk kallas det för ”kontrollerad dårskap”.¹⁷

SHAMANISM ÄR SHOWMANISM

En skådespelarvän sa en gång till mig att skådespeleri är konsten att vara i sig själv, men med sig själv på distans. Han pratade om Method Acting, en skådespelarskola kallad Actor's Studio grundad av Stanislavsky i början på 1950-talet i Hollywood. James Dean, Marlon Brando, Robert de Niro och Jack Nicholson, för att nämna några, har den utbildningen. I den får man lära känna sitt eget psyke och sina egna emotioner av alla slag, negativa som positiva, och från den kunskapen skapar man en slags inre databas ur vilket man sedan kan plocka fram och använda den känsla som behövs, i samma ögonblick som regissören säger action!¹⁸

OSKULDSFULLHETENS KRAFT

Narren tågar på, glatt omedveten om farorna som lurar alldeles intill henne, hen ser inte tigern som gömmer sig i busket, hen känner inte att krokodilen nafsar henne i hälarna. Denna naiva oskuldsfullhet är en eftertraktad egenskap för häxan, och utgör ett skydd i sig som kan vara nog så tillräckligt i många situationer. Själva omedvetenheten om faran kan avvärja vilken angripare som helst. Man kan komma undan i många hotfulla situationer genom att antingen spela dum, genom att låtsas att man inte förstår, eller genom att spela helt galen. Att rulla med ögonen, morra, eller att göra något annat ”onormalt”, som att börja hoppa upp och ner på stället och med hög röst sjunga till exempel. ”Har du sett herr Kantarell ...” skrämmar iväg den mest förhårdade angripare.

Från och till i olika ritualer genom åren har jag valt att ta narrens position i den magiska cirkeln, då klär jag mig i min narr-kostym. Det följer en frihet med Narren som tilltalar mig, hen kan röra sig fullständigt fritt, motsols eller medsols, eller tvärsigenom, det finns inga

17 dtmms.org

18 Stanislavsky, Method Acting

lagar och regler. Hen kan få de mest egendomliga infall och idéer som genomförs utan tvekan, oftast med en hel del humor och många skratt.

DET INRE MAGISKA BARNET

Vårt inre magiska barn är fullständigt närvarande i nuet och känner varken rädsla, smärta eller någon begränsning, han/hon skulle kunna lära oss att flyga om vi bara kunde hålla oss närvarande länge nog. Det här barnet älskar att leda oss rakt in i uppenbart svåra situationer för att sedan hjälpa oss att hitta underbara kreativa lösningar, och är en utmärkt hjälp för oss att röra oss igenom våra rädslor och inre begränsningar med glädje och skratt. Barnets glädje är vårt inre växande. Vårt inre magiska lilla barn är rent ljus och ren glädje, portalen till vårt innersta gud/gudinna-jag. Antagligen vårt bästa alternativ om vi vill växa utan smärta.¹⁹

DET HELIGA SMÅFOLKET

Enligt Hjortklanen kallas Småfolket för Tolilaqui. Småfolket, det vill säga feer, älvor, tomtar, troll, vättar, för att bara nämna några, fanns här på jorden långt innan människan kom, och de kommer förmodligen vara kvar här långt efter det att vi har försvunnit härifrån. De anses vara mänsklighetens förfäder och förmödrar, och det finns gott om dem över hela världen. Vid en viss punkt i historien separerades människornas värld från småfolksvärlden, och sedan dess har de flesta människor som lever i den Vite Mannens Kultur varken kunnat se eller kommunicera med dem. Men det är en av de saker man som shamanlärning kan förändra. Det är möjligt att öppna upp mellan de två världarna igen! De flesta som arbetar med magi har allierade bland småfolket, liksom bland djur och växter.

19 dtmms.org

HÄXMEDICIN

Att få en Småfolkskompis

Förbered en gåva, godis, kakor, lite tobak, ett lysande föremål av något slag – småfolk älskar saker som glittrar, pinglar, luktar gott, för att nämna några exempel. När det är gjort tar du med dig gåvan till en plats i naturen som du kan föreställa dig vara en plats där småfolk skulle välja att leva. Eller kanske du har småfolk i ditt hem redan, även om du kanske inte har sett dem eller ens tänkt på dem. Eller så har du sett dem redan, och vill öppna upp ytterligare kommunikation.

Att göra

Sitt ner och vänd handflatorna utåt som ett tecken på fred. Kisa med ögon, defokusera. (Eftersom en fokuserad blick från en människa sägs vara som en kraftig laserstråle som kan skada småfolk. Det skulle kunna förklara varför de ständigt hoppar åt sidan när man försöker titta rakt på dem. Däremot kan man få syn på småfolket i utkanten av ens synfält.) Erbjud din gåva och berätta att du har fredliga avsikter. Låt dem närma sig dig i sin egen takt; i deras värld existerar inte stress. Småfolket lär oss människor att vara mer lekfulla, att inte ta oss själva på så stort allvar hela tiden. Att så småningom tillgodogöra sig vänner i denna värld av förfäder ger ytterligare en dimension av tillvaron som bara gör livet rikare och mer färgglatt. Ha kul med denna övning!

Det är gjort!

IMAGINATION ... IN MAGIC NATION ... DRÖMMER JAG, ELLER ÄR JAG VAKEN?

NARRARNAS HEMLIGHET

Jag befann mig uppe i himlen, en bit ovanför molnen. Det var grå gryning med tät dimma, ändå kunde jag uppfatta att jag stod i någon slags kö. Några människor stod på led framför mig och några bakom mig. Kön rörde sig stadigt och rätt så fort framåt. Jag sträckte på halsen för att försöka se varför vi köade, vad fanns där framme? Det var en slags vägbom, såg jag, och vid den stod en ängel som jag kände igen från barndomens bibelskola. *“Det måste vara Sankte Per”*, tänkte jag, *“han som bär himmelens gyllene nycklar.”* Nu stod jag redan så nära att jag kunde uppfatta vad som hände. Någon kom från andra hållet, upp ur molnen och rörde sig snabbt närmare oss som stod och köade. Den som stod först i kön bytte några ord med Sankte Per, tog emot en stav från den person som nu hade hunnit fram, och försvann ner bland molnen, snart utom synhåll. *“Aha”*, hann jag tänka, *“det kommer upp någon från jorden som har dött, och här uppe tar en annan över den personens livserfarenheter och går ner till jorden i dens ställe, för att födas. Som ett slags stafett med andra ord.”*

Så långt hann jag fatta, tills jag plötsligt stod först i kön. Eftersom jag hade förstått att det är oerhört viktigt för mig vem det var som nu skulle dyka upp nerifrån jorden, ansträngde jag mig att försöka se. Det lönade sig, jag såg att det var en narr. Nej, vad som helst, utom narr ... Aldrig att jag tänkte ta emot den där stafettpinnen. Det fick personen bakom mig i kön göra, på den punkten kände jag mig helt orubblig, inte narr ett liv till. Och hur det nu kom sig visste jag med bestämdhet att jag hade blivit lovad prinsessrollen i mitt nästa liv. Få vara beundrad, vacker, klok och rik, inte förlöjligad, skrattad åt, pinad, trasig, det var vad jag i denna stund förknippade narren med.

Det brast för mig och jag skrek klagande till Sankte Per: *“Det är inte rättvist. Jag har blivit lovad att jag ska få bli prinsessa i det här livet. Jag skulle inte stå här annars. Jag har varit narr i tillräckligt många liv, tack så mycket. Det räcker nu! Jag vägrar. Så är det bara. Jag vägrar!”* Under tiden hade den här människan vars stafettpinne jag ska ta över kommit fram till oss. Han såg sliten, grå och dödligt trött ut.

“En gång narr, alltid narr” sa Sankte Per, *“och dessutom vet du narrarnas hemlighet.”*

“Vad då för hemlighet” ylade jag, *“jag vet ingenting.”*

Nu snyftade jag okontrollerat dessutom.

“Hemligheten är att $2 + 0$ blir 0 ” sa den här idioten till ängel. Denna mystiska formel gjorde att det svindlade för mina ögon. Mina öron spetsades samtidigt som mina tankar snurrade runt runt som i en centrifug Men det var inte nog. Han fortsatte: *“Som tröst ska jag ge dig nästa hemlighet, att $2 + 0 = 8 \dots$ ”*

Det yttrandet gjorde mig fullständigt rasande. Det kändes som om det var det dummaste jag någonsin hört. Om ängeln hade tänkt sig att det han just sagt på något vis skulle kunna trösta mig hade han helt fel.

Med sammanbitna läppar mumlade, fräste jag: *“Okej, du säger att $2 + 0 = 0.$ ”*

Molnen ovanför mitt huvud drog ihop sig. *“Ja”*, nickade ängeln. *“Och du säger att $2 + 0$ också kan bli 8 ”*, väste jag så att de grå molnen blev ännu gråare och det mullrade olycksbådande i luften.

“Ja”, bekräftade ängeln. *“Då kan ju $2 + 0$ bli vad faen jag vill”*, skrek jag, ackompanjerad av en blixtnära susade förbi mitt vänstra öra. *“Ja, det är just det som är hemligheten”* jublade Sankte Per, lycklig över att han hade fått mig att förstå.

Och så var ovädret över oss i form av en virvelvind. Narrens stafettpinne trycktes i min hand, vinden svepte mig med, för att sedan, efter ett häftigt spinnande, spotta ut mig i min säng, och jag var tillbaka i mitt sovrum, i min fysiska kropp. Jag var vaken.

KORT 1

MAGIKERN

Den inre magikern ser en värld i ett sandkorn, en himmel i en vildblomma och håller oändligheten i sin hand, låter evigheten få rymmas i en timme. Det universella medvetandets oändliga organisatoriska kraft orkestrerar existensens motsägelser.²⁰

Nyckelord: Koncentrationsförmåga, intelligens, handlingskraft, självdisciplin

Astrologiskt tecken: Vattumannen

Planet: Merkurius

Färg: Klargul, blekviolett, silvergrått

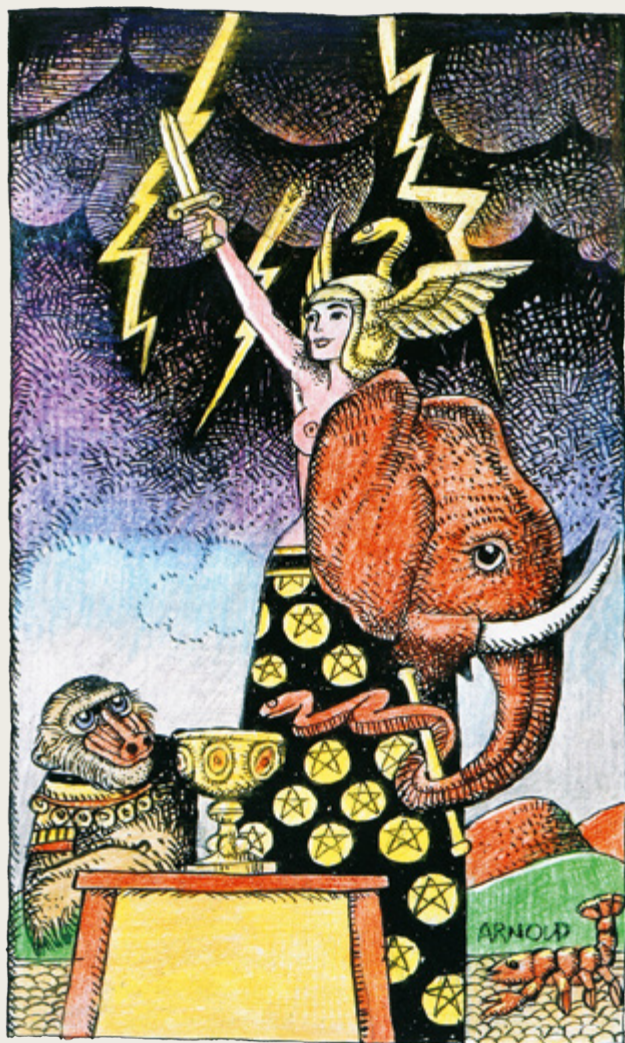
BETYDELSEN

Magikern är det intellektuella medvetandet förkroppsligat, dess förmåga att känna och manipulera den fysiska verkligheten. Hen står för solens kraft, det klara gula ljuset, och Mars energi, den aktiva handlingens röda färg.

I sitt bälte bär hen ett pentagram, en bägare, ett svärd och en trollstav. De föremålen visar att hen känner och härskar över de fyra elementen; jorden, vattnet, luften och elden. Med kniven drar Magikern ner energi från himlen, med staven dirigerar hen den energin till manifestation på jorden. Hen ser på ett magiskt sett till att den används i enlighet med hens vilja.

Magikerns styrka är att kunna ta en idé och med fokuserad och riktad viljekraft skapa den till fysisk form. Det här kortet betyder att det nu är rätt tid att påbörja ett nytt projekt. Med gott självförtroende kan man driva sin idé framåt. Ens personlighet strålar ut värme och

20 Deepak Chopra, Merlin



MAGIKERN

beslutsamhet som smittar av sig på andra människor omkring en, vilket också kan leda till att man möter människor som stödjer en i ens ansträngningar att manifestera det man tror på. Det finns en stark motivation att fortsätta avancera. Alla bra idéer behöver någon som är beredd på att arbeta för att förverkliga dem, annars glider de bara iväg tillbaks in bland molnen och försvinner ...

Det är inte så lätt att vara kreativ. Ett stort mått självdisciplin behövs. Att göra varje dag det som behövs kan ta emot. Så se målet tydligt och klart och arbeta dig sedan mot det, dag efter dag, utan att låta dig distraheras. Börja hellre i liten skala än att inte börja alls.

FÖR RELATIONEN

Den intellektuella attraktionen är stark. Ni får varandra att må bra och båda drar fördel av att umgås med varandra. Tiden är inne att förvandla en än så länge abstrakt idé till den manifesterande fasen. Kanske ni vill flytta ihop och börja bygga en familj tillsammans, eller börja arbeta tillsammans om ni nu inte redan gör det. Er förmåga att samarbeta smittar av sig och får andra människor att vilja följa ert framgångsrika recept, så se till att dela den välvilja som lyser om er relation med andra människor som finns runtomkring er. Men mycket av det som händer just nu som kräver din fulla uppmärksamhet har inte så mycket med partnerskap att göra. Koncentrera dig på att komma ihåg vad som i grunden är viktigast och ägna din tid och energi åt det istället. Håll fötterna på jorden, slappna av och lita på din egen intuitiva intelligens.

UPP OCH NER

Sönderfall, cynism, skvaller, verbal mobbing

Kortet upp och ner speglar en egotrippad och artificiell person som använder ord för att manipulera andra att följa hans/hennes vilja med väldigt skumma och egoistiska motiv, utan att ge någonting tillbaka. Målet rättfärdigar medlen, ett väldigt cyniskt resonemang. En hel del tomt prat kan förekomma som aldrig leder till handling, eller givna löften som visar sig falska. Det kan vara någon som använder ord som redskap för att skada och förminska en annan för att må bättre med sig själv. Eller att man låter sig förminskas av någon.

STAVFAMILJEN

ESS AV STAVAR

Viljeimpuls, initiativ, gnistan som tänder elden

Stavesset fungerar ungefär som tändstiften som startar igång en bil-motor, en stark inre viljeimpuls, gnistan som driver en in i en följd av händelser. Man bara *måste* göra, även om man inte har en aning om vart det ska leda. Ta vara på den här tiden, följ dina impulser, din lust, din nyfikenhet, och din glädje. Ge plats för improvisation i din vardag. Stavesset symboliserar också en penna, eller pensel, som kan användas till att beskriva din egen unika tolkning av verkligheten. Genom att skriva eller måla ger du dig själv utrymme att uttrycka dig utan att bli avbruten, och utan censur. Låt ditt hjärta komma till tals.

FÖR RELATIONEN

Kortet talar om en plötsligt uppflammande eld, ett passionerat möte. För den redan etablerade relationen betyder stavesset om ny energi som kommer in, en sexuell nytändning. Den erfarenhet ni redan har av var-andras kroppar ger extra krydda och sensualitet åt ert sexliv. Hämningar släpper, och tryggheten er emellan ger utrymme för spontanitet och uppfinningsrikedom. Det kan också vara någon utifrån som kommer in och ger nytt syre åt relationen.

UPP OCH NER

Stumhet, oförmåga att ta initiativ, bruten vilja

Om vi tar liknelsen med bilens tändstift, för mycket choke har släppt på för mycket olja, så motorn är nu sur. Minsta lilla viljeimpuls kvävs redan i sin linda. Bättre att inte göra något alls än att riskera att misslyckas, eller lyckas för den delen ... Och om man hamnar i en situation då det förväntas att man ska tala om hur man själv tycker, kan det kännas

omöjligt att hitta de rätta orden, och därför blir ingenting sagt. Eller gjort. Stavasset upp och ner kan också symbolisera ett obefintligt sexliv.

HÄXMEDICIN

En övning som aktiverar ditt "kraftcentra"

Att göra

Sätt dig i solen, och slappna av. Andas djupa och lugna andetag ner i magen. Slappna av ännu mer. Visualisera att du har en osynlig navelsträng som förbinder dig med solen. Med varje inandning andas du in ren solenergi in i din mage, och med varje utandning andas du ut alla dina självskadande och hämmande känslor och tankar. Känn hur en behaglig glöd från din inre sol värmer dig och ger dig kraft och livsenergi. Efter en liten stund lägger du dig på magen. Andas den osynliga navelsträngen ner i jorden under dig. Låt solen blandas med jord. Fortsätt att andas med jorden en stund. För att avsluta, dra in navelsträngen i din mage. Stanna kvar ett tag och uppskatta den sköna energi som nu är skapad inne i dig.

Det är gjort!

TVÅ AV STAVAR

Kraftmätning, herravälde, makt, rivalitet, kreativ konflikt

Två jämnstarka viljor möts i en kraftmätning för att lösa sina menings-skiljaktigheter. Situationens upphetsade karaktär beskrivs av de gnistor som flyger omkring de två kombattanterna på bilden. De två kan samtidigt njuta av striden! Varje möte mellan olika idéer och åsikter kan vara kreativt och skapande. Den konflikt stavtvåan beskriver är utvecklande för din karaktär, och får dig att bli mer medveten om dina

ESS AV STAVAR



INITIATIV

TVÅ AV STAVAR



KRAFTMÄTNING

TRE AV STAVAR



TILLIT

FYRA AV STAVAR



FULLBORDAN

egna styrkor och svagheter. Så möt din motståndare med ett öppet hjärta och rak rygg, ta diskussionen och ha kul! Passa på att lära dig mer om retorik, kreativ debatt; att kunna framföra dina åsikter på ett lugn och balanserat sätt, men också om konsten att kunna lyssna på vad andra *egentligen* säger. Förutom det så kan du erövra förmågan att välja dina strider.²²²

FÖR RELATIONEN

Hemmet kan vara ett träningsläger för att lösa konflikter på ett vuxet och balanserat sätt, och vår partner kan fungera som vår sparring-partner. Inom hemmets trygga väggar kan vi träna och finslipa vår förmåga att få fram vår åsikt utan att flippa ut. Och att kunna ändra oss om vår partners argumentation är trovärdig. Så stå upp för din åsikt, ta diskussionen även om du vet att din partner inte tycker som du, eller speciellt då. Det är från sammansmältningen av era olika uppfattningar som förhållandet växer och utvecklas. Med största sannolikhet flyger det gnistor i sovrummet också.

UPP OCH NER

Maktobalans, undanglidande, härskarteknik

Den ena stridande är mycket starkare än den andra, sitter på alla ess kan man säga. Den svagare rör sig som på äggskal, minsta lilla felsteg kan trigga den starkare att än en gång visa sin makt och överlägsenhet, och den svagare blir återigen nerbankad i skorna. Makt över-modellen. Men båda parter har någonting att lära sig från den här situationen. Du kan ställa dig frågan om detta är den underhållning du vill fortsätta att ägna dig åt? Om svaret är nej, kan du alltid "ta din säng och gå". Och sedan lägga all din energi på att hitta tillbaka till ditt eget hjärtas röst, en underhållning säkerligen mer värd i längden.

222 Marshall Rosenberg, Non-Violent Communication

Välkommen in i tarotkortens magiska värld!

Tarotkortet är ett holistiskt kunskapssystem och ett globalt, allmänmänskligt bildspråk som beskriver varje enskild människa som mikrokosmos i makrokosmos, i alla hennes aspekter och relationer. I den här boken visar häxan och sierskan Rosie Björkman oss in i tarotkortens magiska symbolvärld och ger oss vägledning i hur vi kan använda tarotkortet för att bättre se och förstå vad som händer i och omkring oss. Med visdom, humor och lekfullhet bjuds vi på en gnistrande regnbågsblandning av kunskaper från många olika andliga traditioner som väcker upp vår egen omedvetna visdom.

En av de grundläggande källorna i boken är den nordamerikanska shaman-traditionen som kallas för Sötmedicin, en alternativ läkekonst som inkluderar närvaron av andlighet i allting skapat på jorden. Ur den traditionen förmedlar Rosie spännande teorier och förslag på korta praktiska övningar som skapar rum för andlighet i vardagen, och som läsaren enkelt och snabbt kan göra själv hemma.

Genom sin långa erfarenhet har Rosie Björkman kommit att bli en av Sveriges ledande experter inom ockultism och andlighet, och som forskare i den magiska verkligheten kan det här sägas vara hennes avhandling i tarot och häxkonst. Förutom att hon haft sitt eget tv-program håller hon kurser och seminarier där hon på ett modernt sätt för fram de gamla häxtraditionerna.

De 78 vackra och färggranna tarotkortet i boken, som också finns som separat kortlek, är skapade av Hans Arnold, känd genom sina illustrationer av sagor och skräckhistorier, exempelvis *Bland tomtar och troll* och Astrid Lindgrens *Allrakäraste syster*.

Alla människor bär på minnen från alla tider, både nutid, dåtid och framtid, inom sig, dels i reptilhjärnan, dels i den fysiska kroppens cellminne. Tarotkortets symbolspråk är nycklar in i denna minnesbank. Genom att lära känna oss själva, i alla våra aspekter, lär vi också känna varandra.

ROSIE BJÖRKMAN

PANETER PUBLISHING

978-91-89033-85-6



9 789189 033856