



INNEHÅLL

INTRODUKTION

FÖRORD	15
HERMES SMARAGDTAVLA	19
INTRODUKTION TILL ALKEMI	21

HISTORIK

1. ÖVERSIKT AV ALKEMINS HISTORIA	27
Den egyptiska alkemin 29 · Medicinernas besvärjelse 31 · Den grekiska alkemin 31 · Zosimos & Theosebeia 36 · Den kinesiska alkemin 39 · Den arabiska alkemin 40 · Västerlandets alkemi 42 · Nicolas & Perenelle Flamel 45 · Alkemins renässans 47 · Paracelsus 47 · Jakob Böhme 48 · Rosenkorset 50 · Federico Gualdi 51 · Alkemins mörka tidevarv 54 · Alkemins gryende ljus 55 · Mary Anne Atwood 56 · Fulcanelli 57 · Carl Gustav Jung 58 · Julius Evola 61 · Den uppvaknande solen 62	
2. DEN ALKEMISKA ISIS	65
Profetissan Isis till sin son Horus 68	
3. HERMES TRISMEGISTOS	70
Hermes Trismegistos gyllene traktat 75	
4. MARIA PROFETISSA	77

FILOSOFI

5. DEN ALKEMISKA SKAPELSEFILOSOFIN	83
Från enhet till mångfald 85 · Det endas återlösning 87	
6. PRIMA MATERIA	90
Den svarta madonnan 93	
7. DE TVÅ KRAFTERNA	97
Involution & evolution 97 · Solve & coagula 98 · Gott och ont 99 · Konungen & drottningen 100	
8. DE TRE ALKEMISKA PRINCIPERNA	104
Naturens transmutation 105 · ☿ Merkur 106 · ♁ Svavel 108 · ☾ Salt 109 · Rosencreuzarnas tre principer 110 · Hjärnes tre principer 111	
9. DET ALKEMISKA MEDVETANDETS KROPPAR	112
Världssjälens kroppar 112 · Kropp, själ & ande 113 · Fysisk kropp, astralkropp & eterkropp 114 · De alkemiska kropparna 115	
10. DE FYRA ELEMENTEN	117
Elementens beklagan inför Skaparen 118 · △ Eld 121 · ▽ Vatten 122 · ▲ Luft 123 · ▽ Jord 124 · Rosencreuzarnas fyra principer 125 · De fyra elementens riken och keruber 126 · Aristoteles elementlära 127 · Den hippokratiska medicinen 128	
11. DE ALKEMISKA ELDARNA	131
Den himmelska elden 133 · Den centrala elden 133 · Naturens fontän 135 · Den hemliga elden 137 · Filosofernas osynliga och mest hemliga ockulta eld 143 · Den allmänna elden 143	
12. KVINTESSENSSEN	145
Etern 146 · Mörkrets och nattens son 146 · Quinta essentia 146 · Azoth 149 · Alla tings ursprungliga essens 151 · Kvintessensens utvinnande 153	
13. FILOSOFERNAS MENSTRUM	159
Vattnets skatt 160 · Bränt och filosofiskt vin 161 · De olika rikenas menstrum 164 · Vinets essens 165 · Det filosofiska vattnet 165 · Filosofernas vatten 167	
14. ALKEMINS ÅTERLÖSNING	168
Hexagrammet 168 · Palingenesi 169 · De makrokosmiska palingenesierna 170 · De mikrokosmiska palingenesierna 172 · Tidsåldrarna 177	
15. EGYPTISK ALKEMI	181
De sju egyptiska själarna 181 · Den egyptisk-alkemiska myten 182 · De egyptiska operationerna 185	

16. DE SJU ALKEMISKA UTVECKLINGSOPERATIONERNA	187
De sju utvecklingsserierna i inkarnationens verk 188	
17. PLANETER, ÄNGLAR & METALLER	195
Det heliga 7-talets krafter 195 · De sju planetariska nivåerna 198 · Månen ☾ 202 · Gabriel 203 · Silver 203 · Mercurius ☿ 206 · Rafael 206 · Kvicksilver 207 · Venus ♀ 209 · Anael 209 · Koppar 210 · Solen ☉ 212 · Mikael 213 · Guld 213 · Mars ♂ 216 · Kamael 216 · Järn 217 · Jupiter ♃ 219 · Sachiel 219 · Tenn 220 · Saturnus ♄ 222 · Tzapkiel 222 · Bly 223 · Medicinens karaktär och metallernas regim 224	
18. FÖREGÅNGARE & MOTSTÅNDARE	225
Sandalphon 227 · Metatron 231 · Lucifer 234 · Samael 237 · Graalens änglar 239	
19. DE 14 ALKEMISKA OPERATIONERNA	242
Operation 1 – Destillatio 244 · Operation 2 – Extractio 245 · Operation 3 – Fermentatio 246 · Operation 4 – Mundificatio/Ablutio 247 · Operation 5 – Separatio 248 · Operation 6 – Putrefactio 249 · Operation 7 – Calcinatio 250 · Operation 8 – Mortificatio 251 · Operation 9 – Solutio 252 · Operation 10 – Sublimatio 253 · Operation 11 – Coniunctio 254 · Operation 12 – Coagulatio 255 · Operation 13 – Proiectio 256 · Operation 14 – Multiplicatio & Exaltatio 257	
20. MÄNNISKANS TRANSFORMATION FRÅN BLY TILL GULD	259
Nigredo 260 · Hinder 264 · Albedo 265 · Hinder 269 · Citrinitas 271 · Hinder och hjälp 276 · Rubedo 278 · Hjärtats bön 280 · Bortom det svarta hålet 281	
21. DE FYRA FASERNA OCH LIVETS TRÄD	283
Facklor, ljus och brillor 286	
PRAKTIK	
22. ALKEMISKA BÖNER	289
Enhetens bön 289 · Duadens utstrålning 290 · Hymn till månen 290 · Hymn till solen 291 · Treenighetens eld 292 · De fyra ärkeänglarnas åkallan 292 · Kvintessensens femfaldiga bön 293 · Hexadens manifestation 294 · Sjustjärnans åkallan 295 · Det åttonde husets bön 297 · Niotalets emanation 297 · Det flammande hjärtat 298	
23. DET ALKEMISKA ARBETETS REDSKAP	299
Begrundan 300 · Imagination 300 · Tolkningsnyckel 301 · Anda 303 · Blod 304 · Den alkemiska ugnen 305 · Det alkemiska kärlet 307 · De transformativa krafterna 310	
24. DET ALKEMISKA RUMMET	313
Oratoriet 314 · Laboratoriet 316 · Mediatorn 317 · Sammanfattning 318	

25. GRUNDLÄGGANDE ALKEMISK IMAGINATION	320
<i>Att skapa det alkemiska rummet 321 · De tre alkemiska principerna 322 · Imagination genom faserna 323</i>	
26. ALKEMISKA DJURARKETYPEN	326
Det gröna arbetet 327 · Det gröna lejonet och solen 328 · De kämpande vilddjuret 330 · Hjorten 333 · Enhörningen 333 · Ouroboros 336 · Det röda lejonet 339	
27. PRIMA MATERIAS PRAKTIK	341
Den merkuriala elden 341 · Eldens nycklar 343 · <i>Den alkemiska fontänen</i> 343 · Prima materia 345 · Prima materias nycklar 345 · <i>Imagination – den Svarta Madonnan</i> 347	
28. NIGREDOS PRAKTIK	349
Nigredos nycklar 351 · Gichtels planetsigill 353 · <i>Basövning</i> 354 · <i>Fördjupningsoperation med planeternas insegel</i> 354	
29. ALBEDOS PRAKTIK	357
Albedos nycklar 361 · <i>Uppenbarelseboken</i> 362 · <i>Det merkuriala medvetandet</i> 363 · Påfågeln färger 366 · <i>Minnesmeditation</i> 368 · <i>Imagination – alkemiska mästare</i> 368	
30. CITRINITAS PRAKTIK	370
Citrinitas nycklar 374 · Kvaternitetens modellen 375 · <i>Den gnostiska kvaterniteten</i> 378 · <i>Gnostisk begrundan</i> 379 · <i>Den egyptiska kvaternitetens praktik</i> 380 · <i>Psyket och själens kvaternitet</i> 382 · Kvaterniteten och kaducéastaven 383	
31. RUBEDOS PRAKTIK	386
Rubedos nycklar 387 · Den teosofiska människan 388 · <i>Teosofisk imagination</i> 389 · Den alkemisk-kabbalistiska kvaterniteten 390 · <i>Fågel Fenix soloperation</i> 392 · <i>Det gudomliga verkets sju operationer</i> 394 · Den nya människans bön 400	
32. DE TRE ALKEMISKA BRÖLLOPEN	401
De alkemiska brölloppen i kristen hermetisk lära 403 · Inkarnationen – prima materia 405 · Dopet och det vita bröllopets transformation 408 · Förklaringsberget och det gula bröllopets transfiguration 410 · Återuppståndelsen och det röda bröllopets transmutation 412 · De två brödernas enande 413 · Återuppståndelsen 415 · Motståndets gestaltningar 416 · Vredsvinet 418 · Korsvägen 420 · Rosenkransen 422 · Förlossning av fallet genom det röda bröllopet 425 · <i>Arkens heliga operation</i> 430	
33. DE ALKEMISKA KROPPARNAS STENAR	433
Den filosofiska utvecklingen 435 · <i>Den mikrokosmiska transcendensen</i> 437 · <i>Den makrokosmiska transcendensen</i> 438	
34. SATURNUS BLYKROPP	440
Nycklar till blykroppens rening 442 · <i>Naturens fontän</i> 444 · <i>De två mikrokosmiska solarna</i> 445 · Blykroppens kvadratur 446 · <i>Den kubiska stenen</i> 447 · <i>Offrande till templet präst</i> 448	

35. MÅNENS SILVERKROPP	450
Nycklar till silverkroppens transformation 451 · <i>Saltkroppens återbördande</i> 452 · <i>Silverkroppens månsfär</i> 452 · <i>Operationen för den första palingenesin</i> 453	
36. MERKURENS ÄNGLAKROPP	462
Nycklar till änglakroppens transfiguration 463 · <i>Den gyllene merkurens sfär</i> 464 · Att generera den merkurala änglakroppen 465 · <i>Ritual för att generera änglakroppen</i> 469 · <i>Operationen för den andra palingenesin</i> 470 · <i>Den andra palingenesins ritual</i> 472 · Att uppenbara änglamerkurens ägg 472	
37. SOLENS GULDKROPP & DE VISES STEN	475
Nycklar till guld kroppens transmutation 476 · <i>Helhetens röda sol – exaltatio</i> 477 · Preparation inför skapelsen av det Regenererade Livets träd 479 · <i>Den tredje palingenesin: det Regenererade Livets träd</i> 482 · Människans metamorfos till en sfinx 485 · Guld kroppens manifestation i världen 486 · <i>Serafernas heliga eld</i> 489 · <i>Det nya Jerusalem</i> 490 · <i>Fågel Fenix transmutation</i> 491 · De vises sten 493	
38. ROSARIUM PHILOSOPHORUM	496

APPENDIX

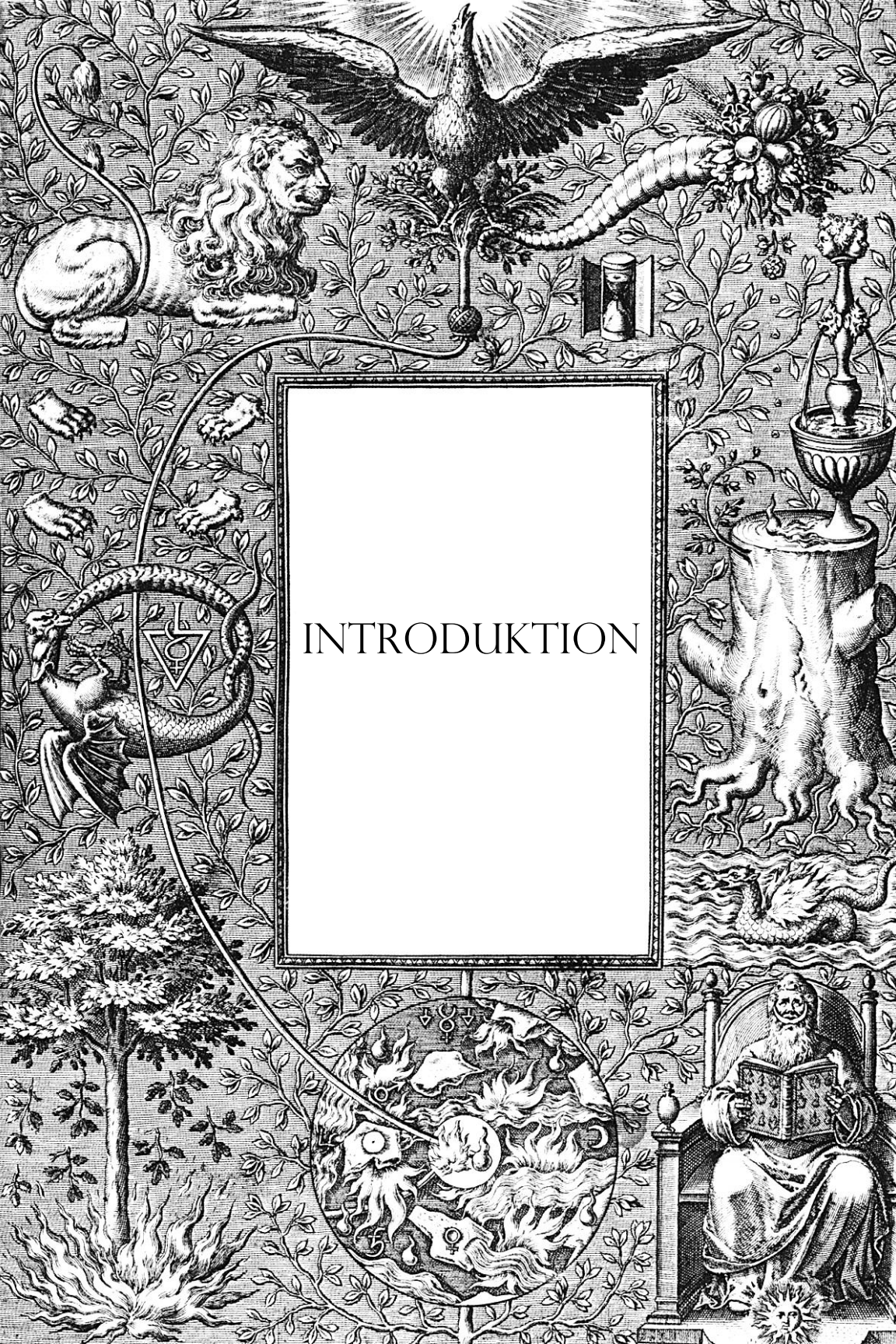
I. ZOSIMOS VISIONER	523
II. MARIA PROFETISSAS PRAKTIK I DEN ALKEMISKA KONSTEN	528
III. DEN ALKEMISKA MÄSSAN	533
IV. LIBAVIUS OM FILOSOFRERNAS STEN	539
V. RULANDUS OM PRIMA MATERIA	543
VI. EUGENIUS PHILALETES MAGISKA AFORIMSER	547
VII. VISDOMENS SANNA OCH ÄKTA STEN	550
VIII. HEMLIGHETERNAS HEMLIGHET	560
Den Stora Konsten 561 · Sammanfattad uti XII Tavlor 561 · Herkules XII Arbeten 564 · Korta, men dock ena och sanna processen av de vises sten 567	
IX. SALOMOS KABBALISTISKA TECKEN	568
BILDREGISTER	573
LITTERATURFÖRTECKNING	586
REGISTER	591
STORT OCH INNERLIGT TACK TILL	612
OM FÖRFATTARNA	613

Sophia, Sophia, Sophia, Sophia

Vi är i dig, du föder oss

Med tro, hopp och kärlek

Med tro, hopp och kärlek.



INTRODUKTION



Bild 1 – Den konungliga konstens gyllene regel: ora & labora, bedja och arbeta.

Thesaurus Thesaurorum (1700-talet)



FÖRORD



SEDAN URMINNES TIDER har människan närt en dröm om att övervinna de förgängliga krafter som, ibland långsamt och nästintill omedvetet men lika ofta abrupt och mycket dramatiskt, leder till vår egen död. Alkemistens *magnum opus* handlar om att göra det omöjliga möjligt – att uppnå odödlighet för var och en av oss. Men vad innebär det egentligen att vara odödlig och hur skapas den mytomspunna evighetskroppen i alkemin? Det är *hemligheternas hemlighet* som denna bok söker bringa nycklar till så att läsaren, först genom ett fördjupat studium av den alkemiska konstens historik och filosofi i bokens två första delar och sedan genom både hängiven och disciplinerad praktik enligt bokens tredje del, själv med tiden kan låsa upp det stora mysteriet.

Symbolen för denna fullbordan kallas *de vises sten* eller *de vises guld* och benämningen avslöjar att det slutgiltiga målet är lika hårt och manifest som en sten, lika skinande och okorrumpert som det finaste guld och äger all världens visdom. Metaforen för alkemistens transformation av de destruktiva och söndrande krafterna till att bli något högst förädlad och levandegörande, gestaltas såsom omvandlingen av det mörka blyet till det glänsande guldets. Genom att studera och praktisera innehållet i denna bok hoppas vi att du som läsare själv kan bli alkemisten i ditt eget liv. Boken baserar sig på författarnas långa erfarenhet av arbete med den konungsliga konsten. Allt som förmedlas baserar sig på egna erfarenheter av *det gudomliga verket*. Liksom alla alkemister

talar vi dock "fåglarnas språk" så att det som uttrycks som mest klart är som mest fördolt och det mest obskyra talar då mest i klartext.

För att kunna uppenbara tillvarons djupaste hemligheter krävs av alkemisten ett inträngande i mysteriet kring medvetandets och skapelsens ursprung och dess förädling och fullbordan i *de vises sten*. Förutom mod, tålamod och en innerlig längtan efter att likt argonauterna segla ut på det okändas mörka vatten för att möta draken och erövra det gyllene skinnet, så är alkemistens viktigaste egenskap kärlek. Denna kärlek är den hemliga elden som aldrig brinner ut och beskrivs som det eldiga vattnet som vare sig väter eller bränner händer. Den är den röda Ariadnetråden som visar oss ut ur tillvarons kaotiska labyrint. Den är nåden från ovan och daggen i nedan som för människan fram längs med mittvägen – kungsvägen – där universums motsatser dansar med varandra i en kärleksfull *pas de deux*.

Alkemi finns inkorporerad i våra stora världsreligioner som en inre hemlig esoterisk tradition vilken genom tiderna endast förmedlats till de utvalda. Författarnas djupaste övertygelse är dock att "mysteriet skyddar sig självt" och därför kan förmedlas till alla och envar, för att på så sätt också förhindra korruption och maktfullkomlighet i det att alla ges en möjlighet att förkovra sig i *det gudomliga verket*. Den alkemiska visdomsvägen leder bortom alla befintliga religioner, bortom givna dogmer och gamla matriser, till den gyllene erans manifestation såsom paradiset återkomst på jorden. Den alkemiska smaragdtavlan som uppenbarar koden för skapelsen genom Solens verk och dess fulländning är en av gudomen oss given födslorätt. Den leder oss från det enda till det enda och bringar insikt i hur de enade kan träda in i brudkammaren för att fira det *alkemiska bröllopet*.

Mt Abiegnus, sommarsolståndet 2018.
Katarina Falkenberg & Tommy Westlund





Bild 2 – Sophia som naturens ljus vägleder alkemisten.

Låt den som fördjupar sig i alkemins nobla konst ha naturen, förnuftet, erfarenheten och läsandet som vägvisare, stav, glasögon och lykta.

Emblem 42 i *Atalanta Fugiens* av Michael Maier (1618)

Låt naturen vara din vägvisare. Efterfölj henne noggrant i din konst.

Du kommer förirra dig om hon inte är följeslagare på vägen.

Låt förnuftet vara din stav och erfarenheten ge kraft åt din blick.

Då kan du skärsåda ting i fjärran.

Låt läsandet vara din lykta, skinande i mörkret.

Däri genom beskyddas du från anhopningar av ting och ord.

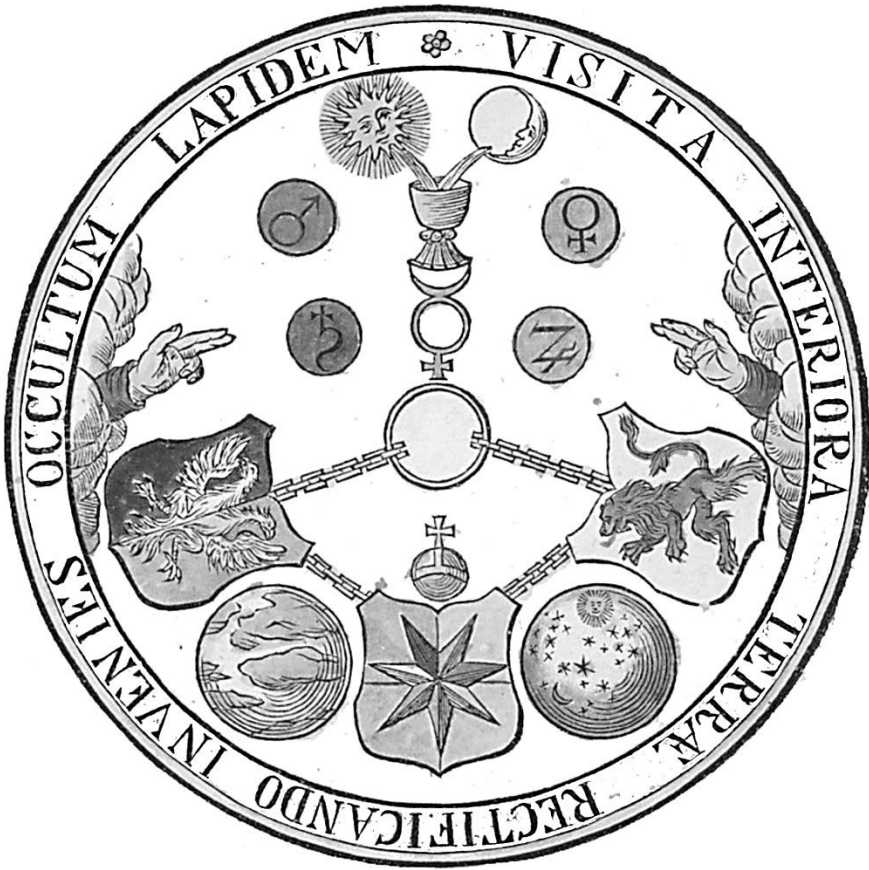


Bild 3 – Basil Valentinus symbol som sammanfattar det alkemiska verkets VITRIOL-formel: besök det inre av jorden och genom reningar skall du finna den fördolda stenen.

Geheime Figuren der Rosenkreuzer (1785)



HERMES SMARAGDTAVLA



ETTA ÄR SANNING utan lögn, säkert och helt sant. Det som är nedan är likt det som är ovan, och det som är ovan är likt det som är nedan. På så vis utförs det Endas mirakler. Och liksom alla ting kommer från detta Enda, genom medlandet av det Enda, så är alla ting födda från detta unika ting genom transformation.

Solen är dess fader, Månen dess moder. Vinden bar det i sitt sköte, Jorden är dess amma. Det är källan till hela skapelsens heliggörande. Dess kraft och styrka är helande om det förvandlas till jord. Separera därför jorden från elden, det fina från det grova, varsamt och med största sinnrikhet.

Det stiger upp från jorden och sänker sig åter ned från himlen, och erhåller styrkan från höga ting ovan och låga ting nedan. På så sätt ges du universums fulla prakt och allt dunkelt flyr från dig.

Detta är all styrkas hela och fullkomliga kraft, ty den övervinner alla subtila ting och genomtränger alla fasta ting. Sålunda skapades världen. Härigenom kommer underbara tillämpningar, vars mönster här är givet.

Därför kallas jag HERMES TRISMEGISTOS, då jag innehar de tre delarna av den universella visdomen. Mitt tal om Solens verk är fullbordat.



Bild 4 – Det alkemiska berget som alkemisten måste finna ingången till. De sju operationerna eller invigningarna leder in i bergets mitt där konungen och drottningen firar sitt bröllop, vilket kröns av fågel Fenix. Harmonin mellan zodiaktecken, planeter och element, makrokosmos och mikrokosmos, är densamma som alkemisten måste åstadkomma i sig själv för att kunna fullborda sitt opus.

Cabala av Steffan Michelspacher (1616)



INTRODUKTION TILL ALKEMI



ET MÄNSKLIGA MEDVETANDET har ständigt filosoferat om sin härkomst, livets syfte och mening samt vad som sker efter kroppens död. Vidare har människan begrundat vilka ödeskrafter som styr tillvaron och om dessa kan blidkas eller påverkas. Hon har försökt förstå sig på naturens cykler och blickat upp mot stjärnorna och sett konstellationer som uttrycker gudomarnas krafter och vilka de dödas själar eventuellt kan få ta del i. Dessa makrokosmiska gestaltningar såsom de sju vandrarnas eller planeternas rörelser runt jorden, fixstjärnorna, sol- och månförmörkelser samt inte minst kometers järtecken, har förklarats och tolkats genom myternas och legendernas bildspråk och blivit hörnstenar och grundelement i många religioner.

Den alkemiska vishetstraditionen blickar förvisso även den uppåt men i än högre utsträckning är det naturen och den jordiska skapelsen som studeras. Genom att skåda inåt söker alkemisten öppna naturens många förborgade hemligheter. Det är en natur som lever och ständigt förändras och som utgör en integrerad del av skapelsen. Genom denna natur kan människan rena sitt medvetande och nå kännedom om det gudomliga. Naturen, hävdar alkemisterna, kan uppbunga det mest heliga läkemedlet som läker alla kroppens, själens och andens sjukdomar. Med gudomligt bistånd kan naturen frambringa en *filosofisk sten* som transmuterar oädla metaller till guld och förenar människan med gudomen.

För nutidsmänniskan tenderar själva ordet alkemi väcka otaliga bilder och det känns kanske långsökt att dess traditionella lära kan ha någon reell

funktion i dagens materialistiska och postmoderna samhälle. Handlar det om en svunnen tids försök till guldmakeri, att förädla orena metaller, skapa hälsobringande tinkturer och det mytomspunna livselixiret som botar alla sjukdomar och förlämnar evigt liv? Är det i sådana fall kemins föregångare som tynade bort i och med den moderna kunskapsutvecklingen? Eller är det ett psykologiskt symbolspråk eller en metafysisk visdomsväg som söker tillvarons urgrund och ändamål?

En vanlig sinnebild som ordet alkemi väcker upp är antingen som protovetenskap eller pseudovetenskap. Alkemisten ses i det första fallet som ihärdigt experimenterande med naturens grundämnen utifrån en medeltida religiös förståelse av världen, i det senare som en charlatan vilken genom obskyrt symbolspråk försöker förklara något ännu mer obskyrt. Bägge föreställningarna utgår emellertid i huvudsak från en materialistisk tolkning av alkemins ändamål och redskap.

Den psykologiska tolkningen ser den alkemiska traditionen som ett uttryck för människans omedvetna projiceringar uppå naturen varigenom den blir en spegel av psyket. De yttre laborativa processerna blir då ej intressanta i sig själva, men sättet som alkemisterna upplevt och symboliskt tolkat dem på åskådliggör medvetandets arketyper och varseblivning.

Den metafysiska tolkningen ser och tillgodosör sig traditionen som ett kodat symbolspråk för en andlig visdomsväg som uppenbarar medvetandets mysterier och påvisar hur själsjaget kan bli odödligt.

När alkemins historia, filosofi och praktik skärskådas tydliggörs hur vissa axiom ständigt återkommer. Med hjälp av dessa kan vi förstå alkemins syfte och omfattning i ett vidare perspektiv.

Alkemisten måste först studera naturens cykler och processer för att kunna se bortom ytan och förstå dess kvaliteter och egenskaper. Därigenom kan dessa efterliknas, påskyndas och förädlas i sitt eget *opus*. Detta skall vidare göras med andakt där bön och arbete går hand i hand. Traditionen är på samma gång en uråldrig konst och en progressiv vetenskap som kräver självkännedom. Det finns en korrespondens mellan det yttre och det inre, det ovan och det nedan. Allting härstammar från ett urstoff eller urmateria. Ett ämne kan transformeras eller transmutteras till ett annat när dess yttre och temporära form bryts ned och dess essens uppenbaras, renas och förenas med en annan princip. Sådana transformationer sker ständigt genom födelse, liv, död och pånyttfödelse på både makrokosmiska och mikrokosmiska plan.

Medelst sitt verk blir alkemisten därför en medkreatör till skapelsens förädlingsprocess såsom en sann filosof i kärlek till visheten.

Genom att bryta ned materians eller själens yttre skal och legeringar – det som formats av den förgängliga tillvaron, jaget eller samhället – hävdar alkemisterna att den inre fördolda essensen eller guldets kan uppenbaras. Detta guld är gudomens rena avtryck i materia och dess heliga eld som förenar *det ovan* med *det nedan* i ett evigt kretslopp. Från denna essens kan sedan en förnyad form skapas som återspeglar och förenar både ande och materia, himmel och jord, i ett gudomligt heliggörande av tillvaron.

Utifrån denna skärskådning kan vi se hur den alkemiska traditionen utgör grunden för världens vishetstraditioner som söker uppenbara det fördolda och arbeta med transformativa processer – en *philosophia perennis*. Vi kan uttrycka dess två huvudådror som Logos och Sophia, det högre förståndet och den erfarenhetsbaserade visdomen, vilka i sin förening bringar gnosis – insikt. Traditionen förmedlar en erfarenhetsbaserad kunskap om den trefaldiga relationen mellan Gud, människa och natur vilket mikrokosmiskt motsvaras av ande, själ och kropp. En sådan förståelse om tillvarons matris och dess exoteriska och esoteriska lagar kan genom alkemistens praktik medelst bön och arbete, *ora & labora*, transmutera, regenerera och förädla skapelsen. I upplevelsen av att den inre världen korresponderar med den yttre och mikrokosmos med makrokosmos kan alkemisten påverka bägge, oavsett riket eller medvetandenivån som verket utförs i.

Alkemisternas symbolspråk uttrycks genom arketypiska beskrivningar av hur *motsatsernas förening* – maskulint och feminint, intellekt och känslor, ande och materia, flyktigt och fixerat, mörker och ljus, vatten och eld, människa och gudom – kan först föreställas och sedan manifesteras i det inre såväl som i det yttre. Alkemins omfamnande av den dualistiska världens alla motpoler talar till hela vårt individuella och kollektiva medvetande och visar på en enande väg för människan i sitt tidslösa sökande efter mening, lycka och beständighet.

Därigenom kan vi sammanfatta alkemistens arbete såsom en inre själs-mässig transformation mot helhet och fulländning som involverar upplevelser av både fysisk, emotionell, intellektuell och andlig natur. Renandet av människans jagkraft och uppenbarandet av vårt självmedvetande går hand i hand med det stora verkets processer. Dess arketypiska språk kan tillämpas oavsett religiös identitet och bär således än idag kraft att förlösa människan och helga tillvaron genom att visa oss hur det ur splittring och separation kan födas en gudomlig princip som enar och helar det mänskliga medvetandet.

Det synbart och upplevda mörka och onda, både i den lilla världen eller människan och i den stora världen eller skapelsen, kan då transformeras till att tjäna helheten.

Tvärtemot den materialistiska tanken består det stora verket i sin essens inte av guldmakeri. Det är snarare en gyllene konst för att förstå världarnas begynnelse och för att kunna skapa på den mikrokosmiska nivån. Det innebär att vara Källans förtrogne. Det stora verket berör kunskapens och förståelsens kröning varigenom det mänskliga förenas med det gudomliga. Därför känner *de vise* världarnas härkomst och framtid och förstår dess mysterier. Genom tillämpning av dessa filosofiska koncept på tillvarons alla nivåer kan transmutationer av växter, mineraler, metaller och medvetandets kroppar åstadkommas.

Detta är vad vi söker beskriva på följande sidor och den tradition vi tjänar under Sophias vägledning. Den innersta kärnan eller den hemligaste hemligheten – *Arcana Arcanorum* – inom den konungsliga konsten kan dock aldrig skrivas ned i endimensionella ord. Den kan återberättas genom bilder, myter och allegorier. Nyckeln som låser upp och levandegör dess mångfasetterade dimensioner måste av nöd förlänas genom traditionens hemliga väktare och gives endast till den själ som genom innerlighet förberett sig därtill.

Nyckeln till arbetet uttalas:

Ora, lege, lege, lege, relege, labora et invenies!
Be, läs, läs, läs igen, arbeta och du skall finna!

