

PÄR THÖRN ORDNINGEN UPPRÄTTHÅLLS ALLTID



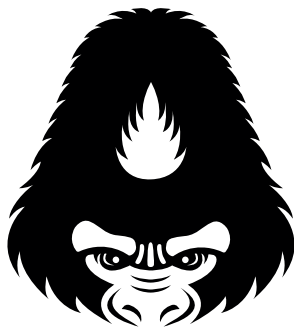
23 grafiska
novelletter

Jonas Anderson
Natalia Batista
Jenny Berggrund
Malin Biller
Henrik Bromander
Fanny M. Bystedt
Ruben Dahlstrand
Joakim Gunnarsson

Dennis Gustavsson
Yvette Gustafsson
Allan Haverholm
Stina Hjelm
Oscar Hjelmgren
Hedvig Häggman-Sund
Elin Johnsson
Lars Krantz

Nicolas Krizan
Jan Kustfält
Pontus Lundkvist
Lisa Medin
Thomas Olsson
Ragnar Persson
Josefin Svenske
Jimmy Wallin

PÄR
THÖRN
ORDNINGEN
UPPRÄTTHÅLLS
ALLTID



APART
www.apartforlag.se

Ordningen upprätthålls alltid © 2013 Pär Thörn samt respektive illustratör.
Alla rättigheter reserverade. Innehållet får ej kopieras i någon form utan skriftligt tillstånd från upphovsrättsinnehavarna.
Redaktör: Johan Kimrin. Omslag: Ladislav Kosa. Tryckt av Ljungbergs Tryckeri i Sverige 2013. 1:a upplagan.
Tryckt på Munken Pure från Arctic Paper, Sverige. ISBN: 978-91-980734-4-7. Utgiven av Apart Förlag AB.

Förord	
Pär Thörn	2
Undercoversnuten	
Elin Jonsson	4
Polisen med patos	
Lars Krantz	10
Kodknäckaren	
Lisa Medin	16
Människojägaren	
Dennis Gustafsson	20
Kassaskåpsprängaren	
Allan Haverholm	26
Den döda kvinnan	
Hedvig Häggman-Sund & Joakim Gunnarsson	34
Den långsamma döden	
Malin Biller	40
Bombmannen	
Jonas Anderson	44
Superhjärnan	
Josefin Svenske	50
Självbedragaren	
Nicolas Krizan.....	56
Brottets Bismarck	
Jimmy Wallin	62
Småhandlaren	
Jan Kustfält	70
Attentatskvinnan	
Fanny M. Bystedt.....	76
Den naturliga döden	
Henrik Bromander	84
Aiolisnuten	
Yvette Gustafsson	88
Thailandsresenären	
Pontus Lundkvist	92
Singulariteten	
Oscar Hjelmgren	96
Hämnaren	
Natalia Batista.....	100
Det omvända sjutalet	
Ragnar Persson	108
Den vanlige småtjuven	
Jenny Berggrund	114
Den missförstådde poeten	
Thomas Olsson	118
Bankrånaren	
Ruben Dahlstrand	124
Skriftställaren	
Stina Hjelm	130
Noter	
Pär Thörn	134



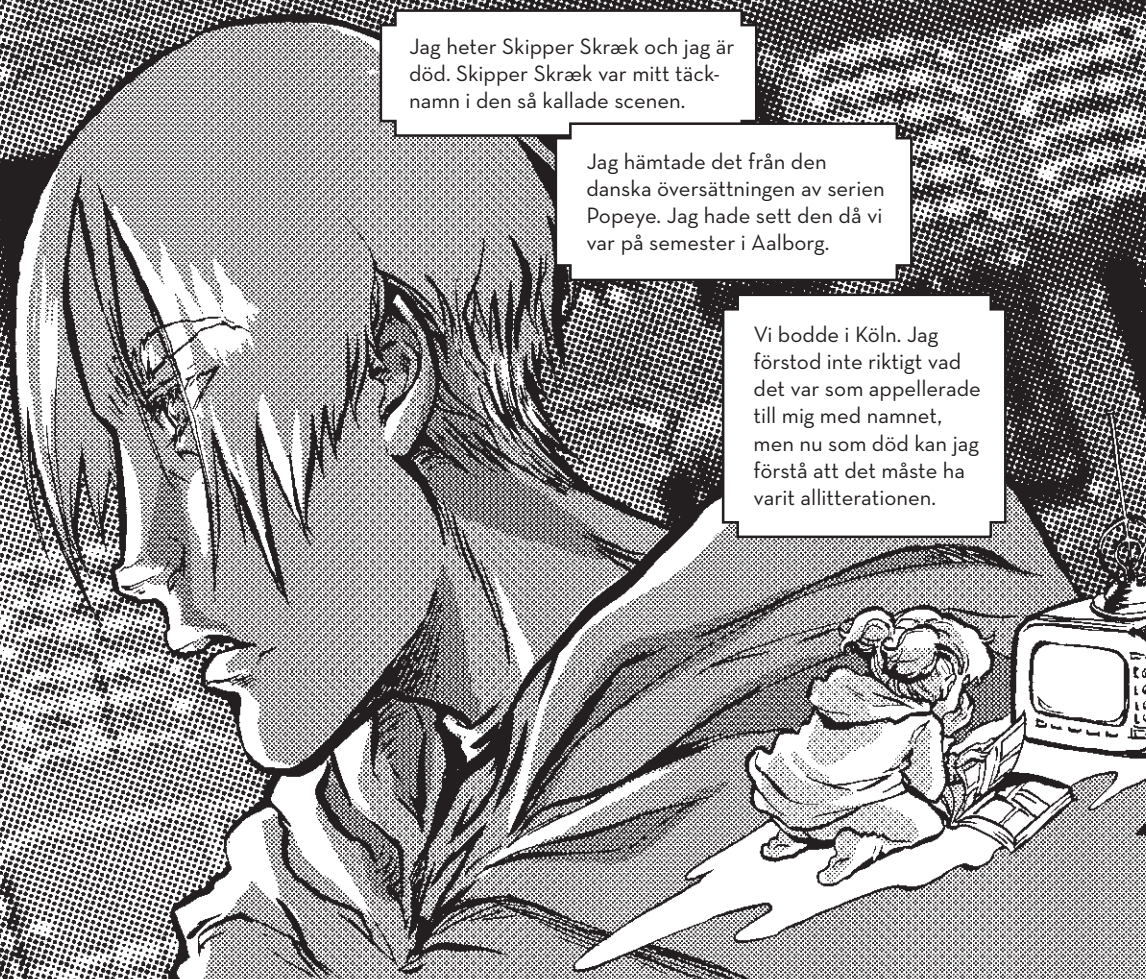
UNDERCOVERSNUTEN

DRIVE

POLISEN med PATOS



KODKNÄCKAREN



Jag heter Skipper Skræk og jag är död. Skipper Skræk var mitt täcknamn i den så kallade scenen.

Jag hämtade det från den danska översättningen av serien Popeye. Jag hade sett den då vi var på semester i Aalborg.

Vi bodde i Köln. Jag förstod inte riktigt vad det var som appellerade till mig med namnet, men nu som död kan jag förstå att det måste ha varit allitterationen.

Vi inom scenen var den första generationen ungdomar som var uppväxta med hemdatorer: vi sysslade med datorprogrammering och kommunicerade via BBS:er.

```
CTRL-O On-Line H  
CTRL-T Display S
```

```
.J Join Conferen  
.W Extended Comn  
File .T ransfers  
.O n-line Progr  
.D efaults
```

```
.A uto-Message  
Log O ff  
.Y our info
```

I huvudsak ägnade vi oss åt datorintrång och avlägsnande av kopieringsskydd på programvaror.



JAG HETER SIGVARD NILSSON OCH JAG ÄR DÖD. MIN KROPP HAR KREMERATS OCH ASKAN HAR PLACERATS I MINNESLUNDEN I MIN HEMSTAD SALA.

JAG VAR VAKTMÄSTARE INNAN JAG PENSIONERADES.

MEN JAG HAR INTE ALLTID VARIT EN KNEGARE, FÖR SJUTTIO ÅR SEDAN VAR JAG PÅ ALLAS LÄPPAR.



DET SKREVS TILL OCH MED EN SCHOTTIS OM MIG.

♪ ♪
DET VAR HEDSTRÖM,
DET VAR THURNEMAN OCH JAG
♪



FÖRR HETTE JAG SIGVARD THURNEMAN. NAMNET HITTADE JAG PÅ SJÄLV.

DET VAR ETT ANAGRAM PÅ ENGELSKANS "MANHUNTER", MÄNNISKOJÄGARE.



JAG VAR LEDARE FÖR GÄNGET DEN MAGISKA CIRKELN (DMC). VI SPECIALISERADE OSS PÅ RÅNMORD. JAG LÅT MINA KOMPANJONER INANDAS RÖKELSE FRÅN OLIKA ÖRTER VILKET JAG PÅSTOD GJORDE DEM KÄNSLOKALLA.



JAG HÄVDAR ÄVEN ATT DET INTE VAR ORÄTT ATT DÖDA EN MÄNNISKA: DET INNEBAR ENDAST EN FÖRÄNDRING AV HENNES FYSISKA TILLSTÅND.

KASSASKÅPSSPRÄNGAREN

JAG HETER GIOVANNI STAGNOCHI OCH JAG ÄR DÖD. JAG LIGGER PÅ SEINES BOTTEN. KRING MINA FÖTTER FINNS ETT BLOCK CEMENT.



INNAN JAG DÖG AV ATT MINA LUNGOR VÄTSKEFYLLDES VAR JAG EN DEL AV DEN ITALIENSKA MAFFIAN I CHICAGO. MEN NU LIGGER JAG HÄR I EUROPAS DYIGA VATTEN.

den *Döda*
KVINNAN



JAG HETER BREE KIMBERLY
OCH JAG ÄR DÖD. MEN INNAN
DÖDEN HAR INTRÄFFAT HAR JAG
GJORT VAD SOM KRÄVS AV MIG.

JAG HAR GÅTT IN PÅ EN DETEKTIV-
BYRÅ OCH SAGT ATT JAG ÄR OROLIG
OVER ATT MIN MAN ÄR FÖRSVUNNEN.



JAG HAR GIVIT DETEKTIVEN
LIKGILTIGA BLICKAR.



HAN HAR FALLIT FÖR MIN KALL-
SINNIGA, MEN UNDERSKÖNA UPPSYN.

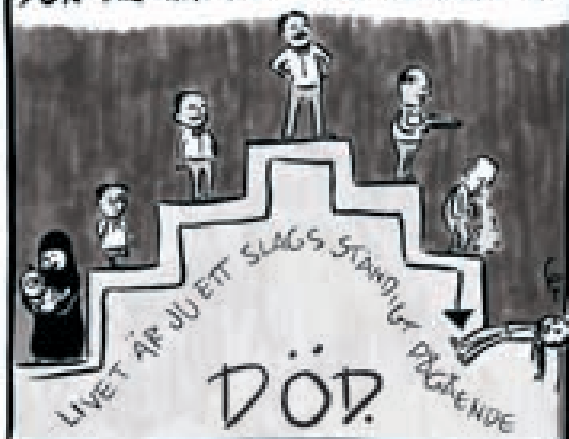


DEN LÅNGSAMMA DÖDEN

JAG HETER DR. EMAD AL-HADID
OCH JAG ÄR DÖD.



MIN DÖDSPROCESS ÄR LÅNGSAM.
DEN ÄR VÄL DET FÖR DE FLESTA.



JAG VAR CHEF FÖR DE INTERNATIONELLA OPERATIONERNA
VID PALESTINSKA FOLKETS MARXISTISKA BEFRIELSEARMÉ (PPMLA).



I PRAKTIKEN LAR DETTA INNEBURIT PLANLÄGGANDE AV KIDNAPPNINGAR,
FLYGKAPNINGAR OCH ATTAKER MOT ISRAELISKA AMBASSADER.

PÅ DETTA SÄTT HAR VI FÖRSÖKT BEKÄMPA ISRAEL OCH FÅ
INTERNATIONELL UPPMÄRKSAMHET FÖR PALESTINIERNAS SAK.



EFTER ETT FLERTAL ÅR OCH ETT ANTAL SÄVÄL LYCKADE, SOM
MISSLYCKADE AKTIONER DRÖG JAG MIG TILLBAKA.

BOMBMANNEN



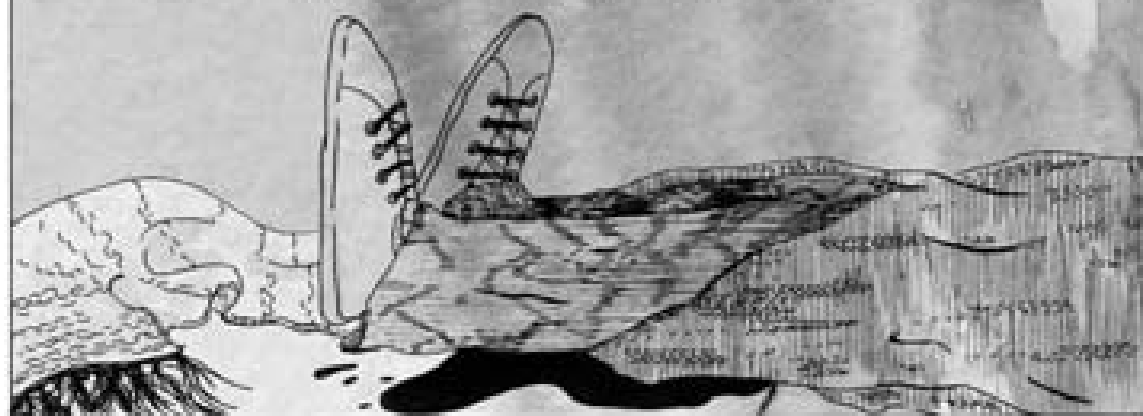
JAG HETER DR. JUSTUS FELIX ALIAS MARTIN EKENBERG OCH JAG ÄR DÖD.
JAG HAR TAGIT GIFT I VÄNTAN PÅ ATT JAG SKA BLI UTLÄMNAD TILL SVERIGE.



JAG HAR ALLTID UPPSKATTAT ATT HA KONTROLL OCH NU HAR JAG
PÅ ALLVAR VISAT OMVÄRLDEN ATT JAG ÄR HERRE ÖVER MITT ÖDE.



Jag heter Dog Star och jag är död. Det är först nu i och med döden som jag har möjlighet att säga sanningen.



Det var jag som var hjärnan bakom den stora konstkuppen mot Guggenheim.



Det var ett gigantiskt logistiskt projekt.
Vi hade givetvis hjälp inifrån.



JAG HETER OLA RÖNNBÄCK, OCH JAG ÄR DÖD.
HELA MITT VUXNA LIV HAR JAG ARBETAT MED
SERIER. JAG HAR ÄLSKAT DET SLAGKRAFTIGA
I SERIERUTAN OCH DENNA KONSTFORMS
UNIKA UTTRYCK I SAMMANFÖGANDET AV
TEXT OCH BILD. MEN I SYNNERHET
SÄLVA BRANSCHEN SOM FENOMEN.

BLAM!

DE SENASTE ÅREN HAR MIN
HUVUDSYSSLA VÄRIT AGENT-
VERKSAMHET. SOM AGENT
REPRESENTERADE JAG EN RAD
SERIESKAPARE, SÄVÄL I
SVERIGE SOM UTOMLANDS.

STAV BEDRAG ÅREN



BLAND DE
MER NAMN-
KUNNIGA
FÄNNIS:



APART
FÖRLAG
PRESENTERAR:

EN SERIE AV
PÄR
(POETEN) & JIMMY
THÖRN (TECKNAREN) WALLIN



JÄG HETER
WOLFGANG VON
ASCHENKOPF...

... OCH JAG
ÄR DÖD.

I DAGSTIDNINGARNA
GICK JAG UNDER
NAMNET...

**BROTTEETS
BISMARCK**

SMÅHANDLAREN

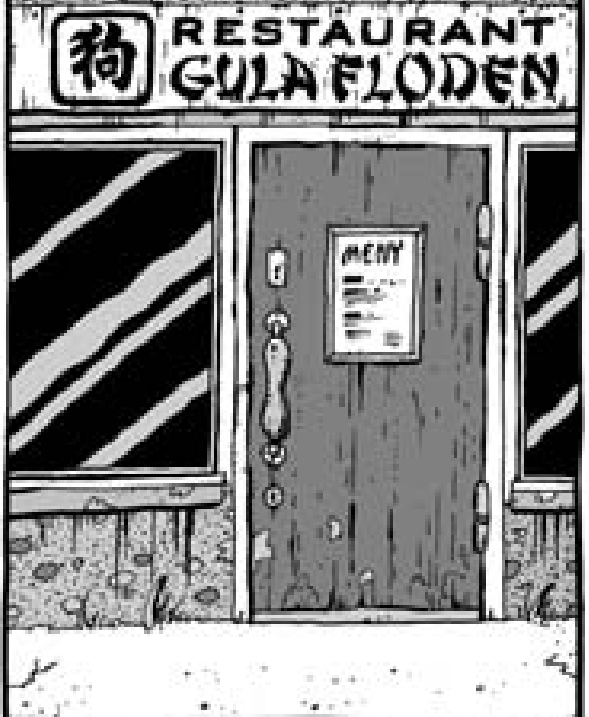


Jag heter Speedy och jag är död.
Jag var en typisk småhandlare.

Jag köpte polskt anfetamin som jag blandade ut och sålde i Stockholms södra förorter.



Min huvudsakliga inkomstkälla var restaurangen Gula Floden i Värberg.



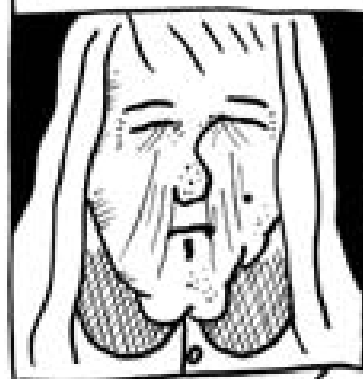
Attentatet i Kiruna

Jag heter Liselotte Lindberg och jag är död.



DEN NATURLIGA DÖDEN

JAG HETER MARIA
OCH JAG ÄR DÖD.



MIN DÖD ÄR EN HELT,
EN FULLSTÄNDIGT NATURLIG
DÖD. MITT LIV HAR PÅ
YTAN VARIT NORMALT.
UNDER HELA MITT YRKESLIV
HAR JAG FÖRVÄRVSARBETAT
PÅ ETT STÖRRE SVENSKT
MULTINATIONELLT FÖRETAG.
JAG HAR VARIT EN DUKTIG
SKATTEBETALANDE MEDBORGARE
SOM HAR FULLGJORT MINA
PLIKTER. MEN UNDER DENNA
FASAD BÄR JAG PÅ EN
MÖRK HEMLIGHET:

JAG HAR DÖDAT.
JAG HAR MÖRDAT.
OCH JAG HAR GJORT
DET PÅ ETT UTTÄNKT,
IRRATIONELLT, RATIONELLT
OBEHAGLIGT SÄTT.





AIOLISNUTEN

Jag heter Niels Farocki och
jag är död.
Innan jag avlider är jag polis

Jag är ingen polis som rör mig
ute på gatorna. Det är
tänkartet som är mitt rätta
element. Jag ser kopplingar
går igenom finansiering
och avlyssnar
telefonamtal.

THAILANDSRESENÄREN



Jag heter Jocke och jag är död.
Jag hoppas att min dödsannons kommer vara vacker.

Min död började med att jag fick
en Thailandresa av min notoriskt
frånvarande (i studentpresent)
far.

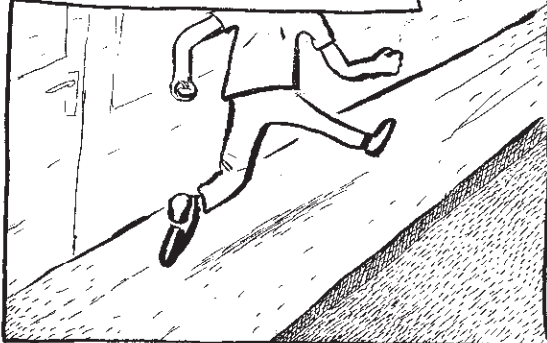
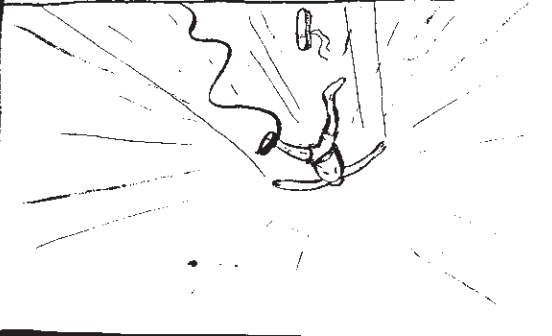


Jag åkte tillsammans med min
polare Janne. Först hade vi det
kul ett tag, men han ville ta det
mer svennigt.



Själv ville jag maxa allt. Det var
ju bortaplan: bungyjump, thaiboxning,
droger, porrklubbar, horor.

När jag skulle köpa sex blev han
förbannad och sprang iväg. Sen
dess har vi inte pratat.



SINGULÄRTIETEN

JAG HETER
DICK C. OLSON
OCH JAG ÄR
DÖD.

MITT LIV ÄR
ALLDAGLIGT, MEN MIN
DÖD ÄR SPEKTAKULÄR.
JAG HAR VART BREV-
BÄRARE OCH JAG DÖR
SOM BREVÄRARE.

EN DAG OM-
FÖRHANDLAS
HELA MIN
EXISTENS.

VID ETT MÖTE PÅ ARBETET SÄGER
LEDNINGEN ATT PERSONALSTYRKAN
SKA HALVERAS, MEN ATT DETTA BARA
ÄR ETT FÖRSTA STEG I ETT MYCKET
OMFATTANDE ÅTSTRÄMMINGSPROGRAM.
"VI BLÖDER PENGAR!"

PÅ FREDAGSEFTERMIDDAGEN,
KLOCKAN 14:30 SKA SPAR-
BESLUTEN TILLKÄNNES.

VID KVART ÖVER TVÅ GÅR JAG IN PÅ CHEFENS
RUM, SLITER UPP PISTOLEN (SOM JAG KÖPT NÅGRA
DAGAR TIDIGARE) OCH TAR HONOM, DEN PERSONAL-
ANSVARIGA OCH DEN KORRUPTA FACKBASEN SOM
GISSLAN. JAG KNOCKAR OCH MISSHANDLAR
DEM, BINDER FAST DEM VID STOLARNA.

ALLT TYSTNAR. TIDEN GÅR. JAG TÄNKER: SNART
KOMMER GRANATERNA, ATTACKHUNDARNA, DE
SPECIALTRÄNADE POLISERNA. MEN INGENTING
HÄNDER. DE INVÄNTAR MIN HUNGER OCH
TRÖTTHET. DE INVÄNTAR MIN FÖRVÄNTADE
RATIONALITET OCH TRISTESS.

DET HELA
ÄR MÄRKLIGT ENKELT
(DET VERKAR NÄSTAN UPP-
GJORT). JAG LÄSER DÖRREN
OCH BARRIKADERAR MIG
INNAN JAG RINGER TILL
PERSONALTELEFONEN OCH
TACKAR FÖR TIDEN SOM
VART. POLISCHEFEN RINGER.
HAN FÖRSÖKER FÖRMÅ MIG
ATT LYSSNA TILL MIN KVAR-
VARANDE DOS AV RATIONALITET,
MEN JAG TILLKÄNNER:

- JAG HAR INGET KRAV. DET ÄR
INTE POLITIK DET HANDLAR OM.
DET ÄR SNARARE ETT SLAGS
HÄMND SOM SKA UTKRÄVAS.

Hämnanen




JAG HETER
JOHANNA
STONE
OCH JAG
ÄR DÖD.



MIN KROPP BEFINNER SIG
PÅ ETT SKITIGT GOLV BLAND
ANDRA KROPPAR: LEVANDE,
SKADADE OCH DÖDA.

MIN KROPP BEFINNER SIG
BLAND BLOD, SPOTT, GALLA,
KANYLER, DAGSTIDNINGAR,
TJACK, HEROIN OCH SKRÄP.



POLISEN ÄR
PÅ VÄG MOT
PLATSEN...

... OCH MED
DEM KOMMER
ASGAMARNA.



Jag heter Allan Steen Kristensen och jag är död.



Jag dör vid terrorismens ära liksom av att min sanna hjärta smälter.



3.12.53



Bomben detonerade i mina händer och tre fingrar springdes bort.



Hon kom undan med blotta förskräckelsen och en hörselskada.

98322389



Jag skickade en brev till personen där jag skrev: "Leva fascismen" och underskriftade med en orovådlig ton.

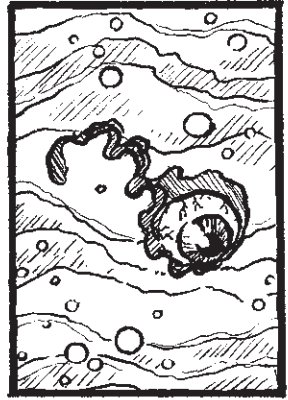
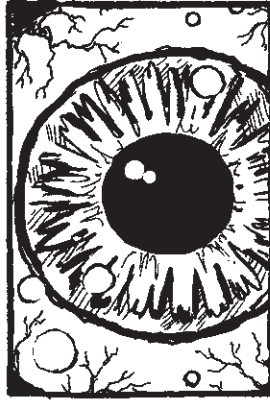


Jag kallade min grupp för "The sadistic murderers" (mitt stavfel), och såväl "Den mystiske X", "Gammabombaren" som "Det orovådiga 7-talet" var medlemmar.

Men egentligen var det bara jag och jag var ingen fascist. Snarare var det viljan att leva i en terroristisk drömvärld och den tekniska bombproduktionen i sig som sporrade mig.

25.1.94

JAG HETER WILLIAM ORE
OCH JAG ÄR DÖD.



MIN KROPP, ELLER DELAR AV MIN KROPP, LIGGER I OLIKA HAJARS INNANDÖMEN
OCH BEARBETAS AV MAGSYRAN. OM MIN TANKEFÖRMÅGA I DETTA NU INTE
VAR SÅ SVAG HADE JAG KUNNAT TÄNKA PÅ JONA I VALFISKEN'S BUK
OCH SKRATTAT.



JAG VAR EN VANLIG SMÄTJYV
SOM FICK CHANSEN ATT GÖRA
DET STORA BREAKET.

DEN MYTOMSPUNNE OMAR KHALEED HÖRDE
EN DAG AV SIG. VID ETT MÖTE PÅ HANS
STRIPPKLUBB, THE DOLL'S, SADE HAN:



"BÖRJA ARBETA FÖR MIG.
DET ÄR INTE ETT
ERBJUDANDE, DET
ÄR EN ORDER!"



DEN MISSFÖRSTÄDDE POETEN

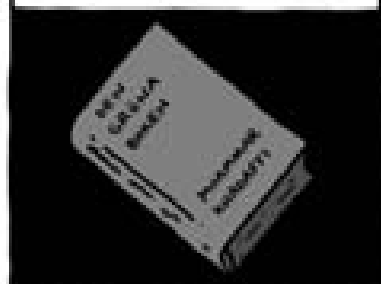
JAG HETER ROJ BYFÖRS
OCH JAG ÄR DÖD.



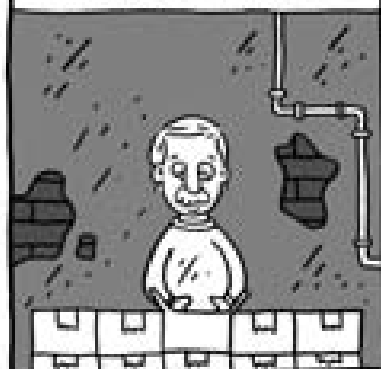
UNDER ÅTTIOTALET BLIR
JAG TÄMLIGEN BESATT AV
MUSAMMAR KHADAFI.



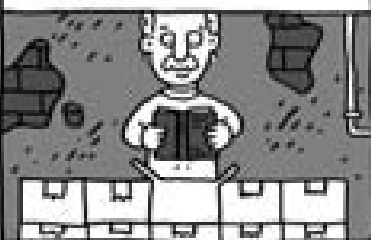
JAG VET INTE RIKTIGT
VÄRPÖR, MEN DET FINNS
MÅGOT TILLTALANDE I DEN,
FÖRVISST UTÖPISKA, MEN
DOCK SYMBOLISTISKA
MODELL SOM HAN SKISSERAR
I SIN GRUNDSKRIFT.



JAG SKRIVER EN BOKT-
SAMLING SOM JAG KALLAR
"LOCKERBIE, MEN AMOUR".



DÄR FINNS ESTETISKA HYLL-
NINGAR AV DEN STORE K.,
SERIELLA SMARBTUNINGAR
AV FRAGMENT UR DEN GRÖNA
BOKEN OCH INTENSIVA
BESKRIVNINGAR AV ELDHAVET
NÄR BOEINGEN "CLIPPER
MAID OF THE SEAS" EXPLODERAR
I LUFTEN.



MEN FIRTIOENEN ÄR BLOTT
EN IRENLOSSNING, DET ÄR
JAG FULLT MEDVETEN OM.



EN DAG LÄR JAG DÄRFÖR
UPP PÅ LIEFYSKA AMBASADEN
I STOCKHOLM.

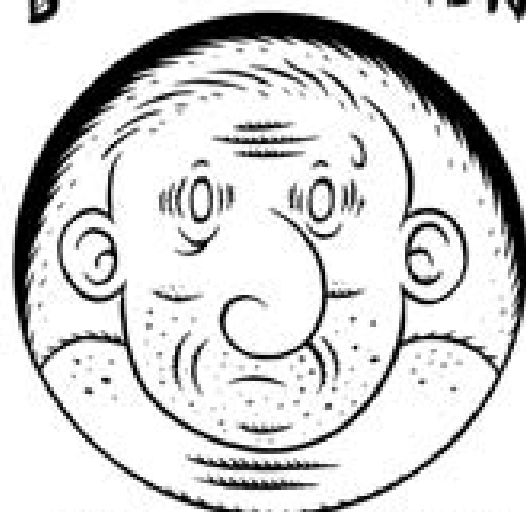


JAG STÄLLER MINA
TJÄNSTER TILL FÖRFÖGANDE!



JAG HETER HEINER SMIDT OCH JAG
ÄR DÖD.

BANKRÅNAREN



PÄR
THÖRN (OCH) RUBEN
TEXT DAHLSTRAND
BILD

JAG HAR BLIVIT SKJUTEN MED EN
PISTOL ALLTMEDAN JAG HAR
RÄKNAT EN BANK MED MINA
KOLLEGOR.



JAG HAR RAMLAT IHOP OCH KULAN HAR
LETAT SIG IN I KROPPEN.

BLODET SPRUTAR FRÅN MAGEN. ALLTING SNURRAR OCH JAG LIGGER PÅ GOLVET
OCH SER MOT EN REKLAMSKYLTDÄR DET STÅR: "SE ÖVER DITT BOLÅN REDAN
IDAG." MEDAN JAG DÖR.



I FJÄRRAN HÖRS SIRENER.



SKRIFTSTÄLLAREN

Jag heter Pär Thörn och jag är död.
När jag dog var jag författare.

Via mitt skrivande har jag fått blicka in i den undre världens förhållanden. Denna insyn är dock inte i första hand en effekt av mina alsters tematik, utan snarare själva skrivakten: Gång på gång har jag nämligen stått utan idéer då jag ska författa dessa noveller, och som en sista desperat åtgärd har jag därför åkt ifrån Malmö, över sundet, för att handla uppättjack och snickra ihop en text under rusets påverkan.



Mina droginköp har gjort
att skrivandet blivit en
förlustaffär eftersom
honorären varit närmast
symboliska. Men i gengäld har
arbete och nöje för en gångs
skull kunnat sammanföras.



När jag så för sista gången ska lämna in en novell korsar jag traditionsenligt sundet. Jag köper en näve LA turnaround av en snubbe utanför hovesbanegården och går till mitt favoritthak Dyrehaven på Sönder Boulevard.

Undercoversnuten är inspirerad av händelserna kring den engelska polisen Mark Kennedy som infiltrerade den brittiska miljörelsen mellan 2003 och 2009. Dock ej med dödlig utgång. Kennedy fick precis som min gestalt sympati för gruppen som han skulle infiltrera. En lång rad artiklar om fallet finns i bland annat den brittiska dagstidningen The Guardian (2009 och framåt).

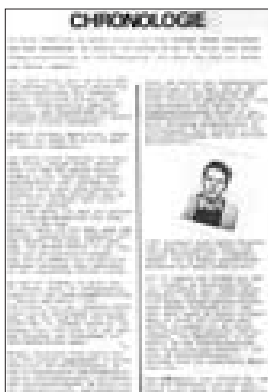
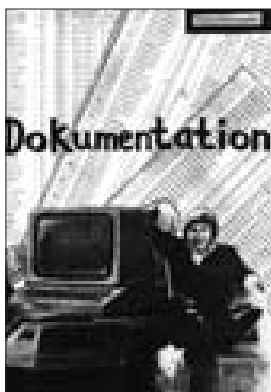
Etrinium, vilket nämns i texten, är ett frätande ämne som utvinns ur den giftiga svampen domskivling. I mindre koncentrerad form används det vid blötläggning av oliver och för att på kemiskt vis skala till exempel apelsiner och avokado. Dess koncentrerade form är däremot mycket farlig för en människas inre organ. Det finns ett antal kända kriminalfall där etrinium använts, exempelvis:

Den sovjetiska dissidenten Aleks Fedorov som mördades 1985, på grund av sitt engagemang mot Sovjetunionens krig i Afghanistan, av säkerhetstjänsten KGB. En agent använde ett gasdrivet gevär maskerat som en kratta för att skjuta honom i magen med en liten metallkula fylld med etrinium.

1979 mördade Lisbeth Ekwall, den i media så kallade "Fröken Död", större delen av sin släkt genom att bjuda på en förgiftad svartsoppa på en Mårtensafton i Höör.

Kodknäckaren tar sin utgångspunkt i historien om hur den västtyska hackern Karl Koch (tillsammans med några kamrater) sålde hackad information från amerikanska militären till KGB. För den som vill veta mer om Kochs verkliga öde finns bland annat följande hemsida med dagstidningsartiklar och bilder: http://paolodelbene.pbworks.com/w/page/45345822/Karl_Werner_Lothar_Koch.

Koch har gjort ett visst avtryck i en populärkulturell miljö, exempelvis: videon till industribandet Clock DVA:s låt "The Hacker" (1988) inleds med texten: "Dedicated to Karl Koch" och 1998 släpptes filmen 23 – *Nichts ist so wie es scheint* (regi Hans-Christian Schmid) som bygger på Kochs gärningar.



Tre sidor hämtade från fanzinet Dokumentation (om Karl Koch) av aktivistgruppen Freunden von Karl.

”Den svenska litteraturens just nu viktigaste författare”

Jonas Thente, Dagens Nyheter

I *Ordningen* upprätthålls alltid dör människor som flugor. Girigheten och våldet talar sitt tydliga språk. Paranoian, misstänksamheten och hämndbegäret härskar.

Här stiftar läsaren bekantskap med påttiga brevbombare, lättlurade undercoversnutar, alierade bankrånare och missförstådda poeter som vill lämna litteraturen för att gå in i fullständig aktion. Autentiska rättsfall samsas med vansinniga fantasifoster.

Detta är författaren Pär Thörns första deckare, illustrerad av ett flertal av Sveriges mest namnkunniga serietecknare.



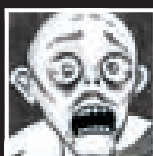
Jonas
Anderson



Natalia
Batista



Jenny
Berggrund



Malin
Billier



Henrik
Bromander



Fanny M.
Bystedt



Ruben
Dahlstrand



Joakim
Gunnarsson



Dennis
Gustafsson



Yvette
Gustafsson



Allan
Haverholm



Stina
Hjelm



Oscar
Hjelmgren



Hedvig
Häggman-Sund



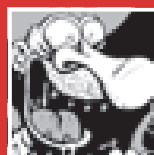
Elin
Jonsson



Lars
Krantz



Nicolas
Krizan



Jan
Kustfält



Pontus
Lundkvist



Lisa
Medin



Thomas
Olsson



Ragnar
Persson



Josefin
Svenske



Jimmy
Wallin

ISBN: 978-91-980734-4-7



9 789198 073447



APART
WWW.APARTFORLAG.SE